10805
musicalia
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

10805
III
musicalia

10805
musicalia
BIBLIOTHECA UNIVJAGELL CRACOVIENSIS

# MAZURKAS

# FR·CHOPIN
# KLAVIER-WERKE

## NEU-AUSGABE VON
## EMIL SAUER

---

BANDFOLGE

EDITION SCHOTT NR·21
**BAND I·WALZER**

EDITION SCHOTT NR·22
**BAND II·MAZURKAS**

EDITION SCHOTT NR·23
**BAND III·POLONAISEN**

EDITION SCHOTT NR·24
**BAND IV·NOCTURNES**

EDITION SCHOTT NR·25
**BAND V·BALLADEN UND IMPROMPTUS**

EDITION SCHOTT NR·26
**BAND VI·SCHERZOS U. F-MOLL-FANTASIE**

EDITION SCHOTT NR·27
**BAND VII·ETÜDEN**

EDITION SCHOTT NR·28
**BAND VIII·PRÄLUDIEN UND RONDOS**

EDITION SCHOTT NR·29
**BAND IX·SONATEN**

EDITION SCHOTT NR·30
**BAND X·VERSCH. STÜCKE**

EDITION SCHOTT NR·31
**BAND XI·KONZERTE (MIT 2. KLAVIER)**

EDITION SCHOTT NR·32
**BAND XII·KONZERT-STÜCKE**

# FR·CHOPIN
# KLAVIER-WERKE

## BAND II

## MAZURKAS

---

GEDRUCKT AUF KRIEGSPAPIER

HERAUSGEGEBEN ALS · AUSGABE DER MUSIKFREUNDE · IM VERLAGE VON
B·SCHOTT'S SÖHNE·MAINZ UND LEIPZIG

10805
III Fun.
2

# INDEX


1 Op. 6 No. 1 — Pag 5
2 Sotto voce — Op. 6 No. 2 — 7
3 Vivace — Op. 6 No. 3 — 9
4 Presto ma non troppo — Op. 6 No. 4 — 11
5 Vivace — Op. 7 No. 1 — 12
6 Vivo ma non troppo — Op. 7 No. 2 — 14
7 Op. 7 No. 3 — 16
8 Presto ma non troppo — Op. 7 No. 4 — 18
9 Vivo — Op. 7 No. 5 — 19
10 Vivo risol. — Op. 17 No. 1 — 20
11 Lento ma non troppo — Op. 17 No. 2 — 22
12 Legato assai — Op. 17 No. 3 — 24
13 Lento ma non troppo — Op. 17 No. 4 — 26
14 Lento — Op. 24 No. 1 — 29
15 Allegro non troppo — Op. 24 No. 2 — 30
16 Moderato — Op. 24 No. 3 — 33
17 Moderato — Op. 24 No. 4 — 34
18 Allegretto ma non troppo — Op. 30 No. 1 — Pag 37
19 Vivace — Op. 30 No. 2 — 38
20 Allegro non troppo — Op. 30 No. 3 — 40
21 Allegretto — Op. 30 No. 4 — 42
22 Mesto — Op. 33 No. 1 — 46
23 Vivace — Op. 33 No. 2 — 47
24 Sémplice — Op. 33 No. 3 — 50
25 Op. 33 No. 4 — 51
26 Maestoso — Op. 41 No. 1 — 56
27 Andantino — Op. 41 No. 2 — 60
28 Animato — Op. 41 No. 3 — 62
29 Allegretto — Op. 41 No. 4 — 64
30 Vivace — Op. 50 No. 1 — 66
31 Allegretto — Op. 50 No. 2 — 68
32 Moderato — Op. 50 No. 3 — 70
33 Allegro non tanto — Op. 56 No. 1 — 74
34 Vivace — Op. 56 No. 2 — 79
35 Moderato — Op. 56 No. 3 — Pag. 81
36 Moderato — Op. 59 No. 1 — 86
37 Allegretto — Op. 59 No. 2 — 89
38 Vivace — Op. 59 No. 3 — 92
39 Vivace — Op. 63 No. 1 — 96
40 Lento — Op. 63 No. 2 — 99
41 Allegretto — Op. 63 No. 3 — 100
42 Vivace — Op. 67 No. 1 — 102
43 Cantabile — Op. 67 No. 2 — 104
44 Allegretto — Op. 67 No. 3 — 106
45 Allegretto — Op. 67 No. 4 — 108
46 Vivace — Op. 68 No. 1 — 110
47 Lento — Op. 68 No. 2 — 112
48 Allegro ma non troppo — Op. 68 No. 3 — 114
49 Andantino — Op. 68 No. 4 — 116
50 Allegretto — (Op. posth.) — 118
51 Allegretto — (Op. posth.) — 121


BIBLIOTHECA JAGELLONICA CRACOVIENSIS

# OPUS 6 N. 1

M. M. ♩=132

1

*p*

*cresc.*

*rubato*

*cresc.*

*p riten.*

*pp*

*a tempo*

*sff*

*sff*

*sf*

*a tempo*

*sff*

*sff*

*rallent.*

*f*

*cresc.*

*Ped. come prima*

*dim.*

*rubato*

*cresc.*

*p riten.*

*pp*

Copyright 1917 by B. Schott's Söhne Mainz

*f* *scherzando* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *riten.*

*a tempo* *p* *cresc.*

*rubato*

*cresc.* *p* *riten.* *pp*

# OPUS 6 N. 2

Sotto voce M. M. ♩ = 63

2

*p*

*cresc.*

*con forza*

*f*

*leggiero*

*calando*

*a tempo*

*con forza*

*f*

gajo

p

f

f

sotto voce

decresc.

p

cresc.

f

con forza

p

rubato

f

con forza

# OPUS 6 N. 3

Vivace M.M. ♩=60

3

*(sopra)*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*p*

*f*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*p*

*cresc.* *f*

*stretto dim.*

*risvegliato*

143

*f*

*cresc.*

*p*

*f*

*p*

(*poco rit.*)

(*a tempo*)

*pp*

# OPUS 6 N. 4

Presto ma non troppo M.M. ♩.=76

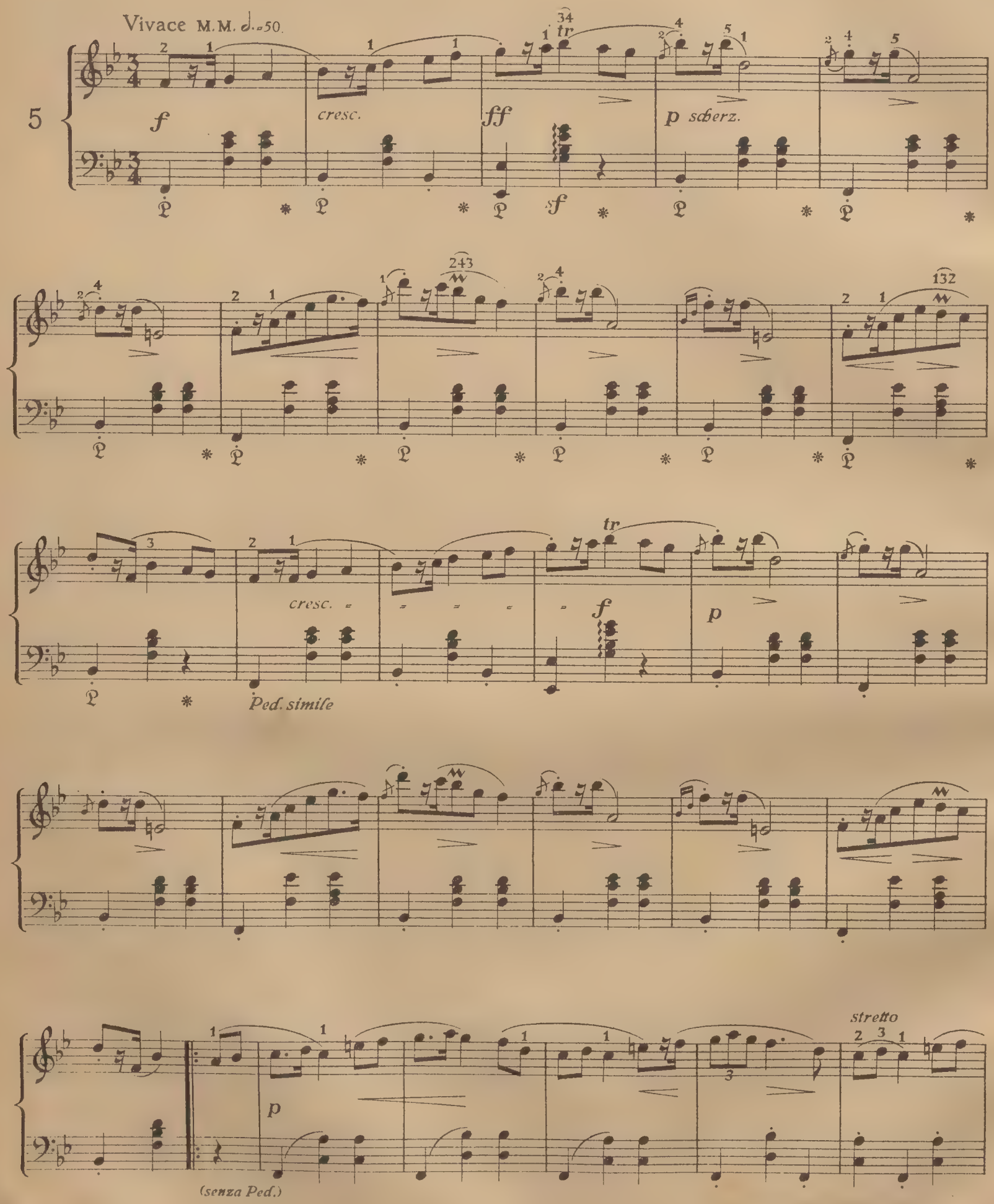
4

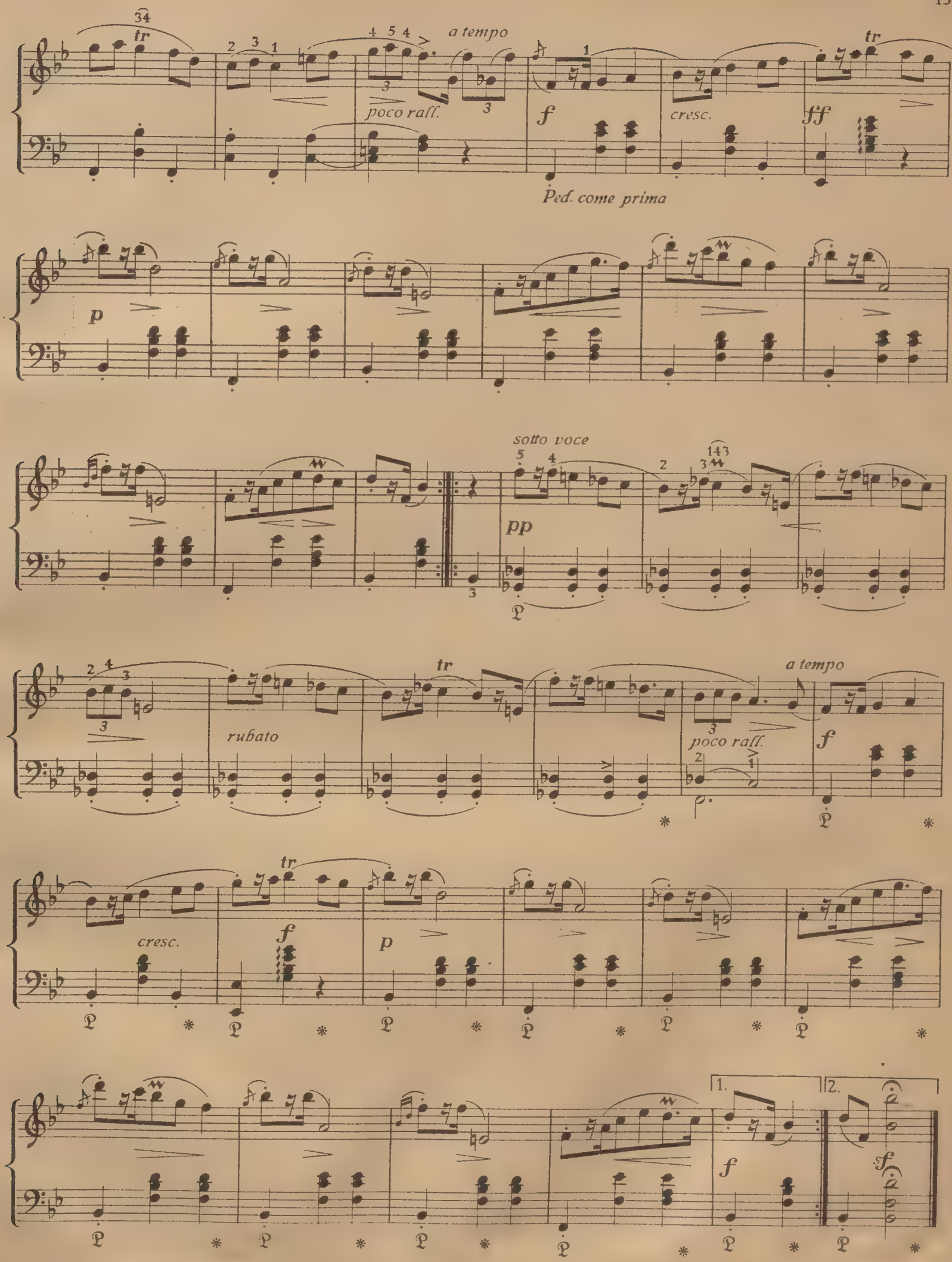
*p*

*sf*

*tr*

# OPUS 7 N. 1


Vivace M.M. 𝅗𝅥. = 50.
5
f
cresc.
ff
sf
p scherz.
tr
cresc.
f
p
Ped. simile
p
(senza Ped.)
stretto






B. Schott's Söhne in Mainz

Bibl. Jag

# OPUS 7 N. 2

Vivo ma non troppo M.M. ♩=160

6

*p*

*cresc.*

*f stretto*

*cresc.*

*a tempo*

*poco rall.*

*Fine*

*p*

*cresc.*

*poco rall.*

a tempo

1.

2.

dolce

scherz.

f

sf sf

riten.

a tempo

dolce

scherz.

1.

2.

D. C. al Fine

# OPUS 7 N. 3

M. M. ♩. = 54

7

*pp sotto voce*

*smorz.*

*p con anima*

*con forca*

*rubato*

*cresc.*

*con forca*

*p stretto*

*dolce*

*p stretto*

*dolce*

*sf*

*f*

*ten.*

*p*

*ff*

*p*

ten. ten. ten.

*f* *p* *ff*

*p*

*marcato*

*pp riten.*

*smorz.*

*e* *sotto* *voce* *pp*

Tempo I

*f* *con forza*

tr *rubato*

*p*

*pp*

# OPUS 7 N. 4

Presto ma non troppo M.M. ♩.=76

8

*f* *legato*

*sf* *p*

*scherz.*

*cresc.*

*f* *sf* *p*

*dolciss.*

*sempre legato*

*p riten.*

*molto rallent.*

*pp sotto voce*

*a tempo*

*smorz.*

*f* *sf* *p*

*f* *sf* *f*

## OPUS 7 N. 5

Vivo M M ♩.= 60

9

*f semplice* *dim.* *mezza voce*

*sf*

*sf*

*sotto voce*

*sf* *sf*

*D. S. senza Fine*

# OPUS 17 N. 1

Vivo risoluto M. M. ♩= 160

10

*f* *sf*

*sf*

*sf*

*sf* *sf*

*dim.*

*f*

*sf* *sf* *sf*

sf dim. f

sf Fine

p dolce

dimin.

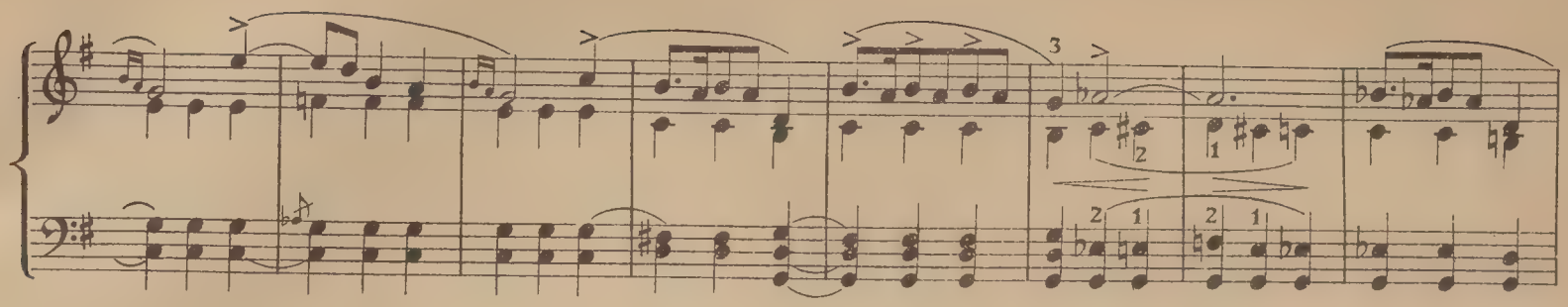
Da Capo

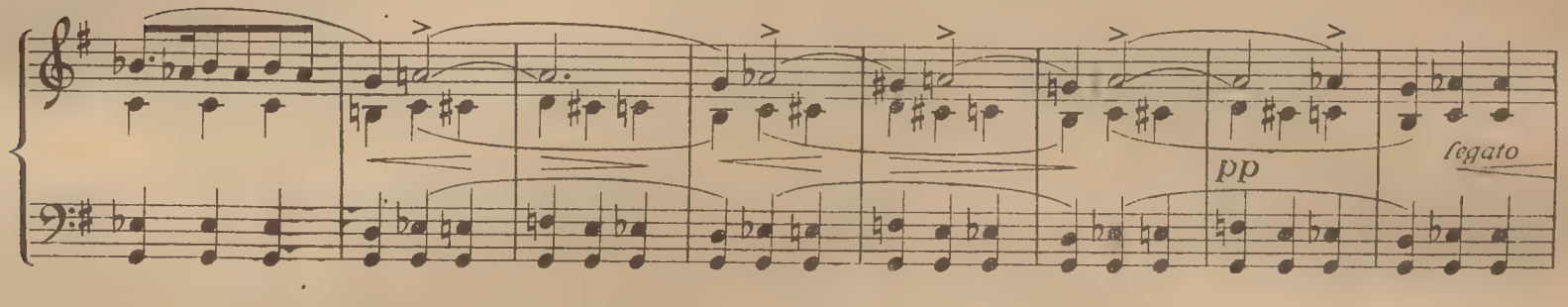
# OPUS 17 N. 2

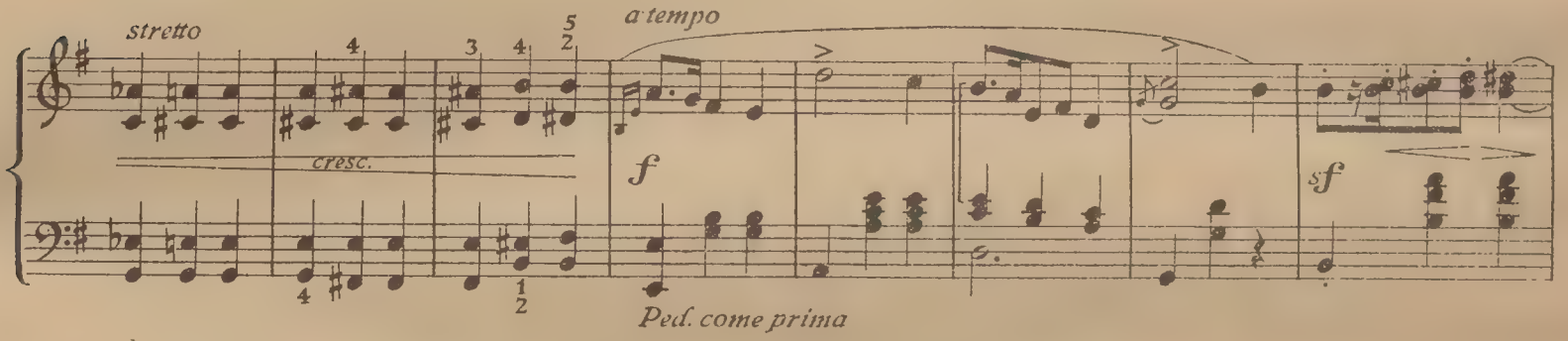
Lento ma non troppo M.M ♩=144

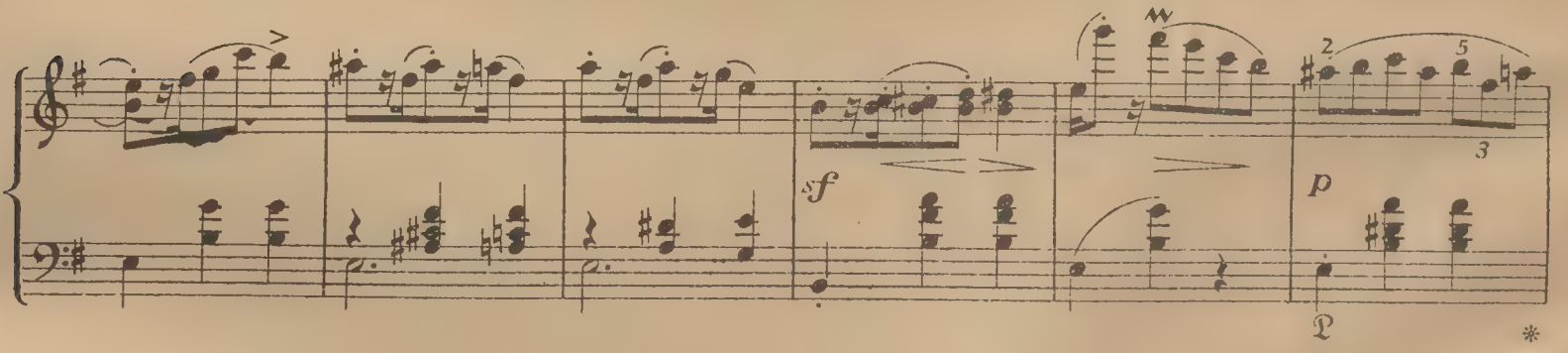
11

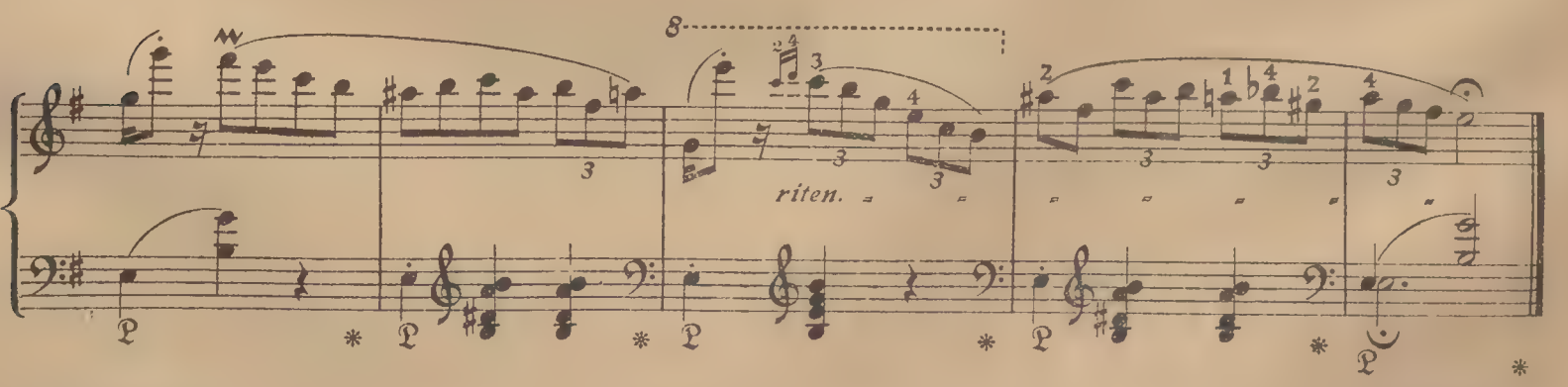
*f* *sf* *sf* *f* *sf* *leggiero* *dolce* *p* *p*




pp
legato


stretto
cresc.
a tempo
f
sf
Ped. come prima


sf
p


8
riten.

# OPUS 17 N. 3

Legato assai M. M. ♩= 144

12

*dolce*

*f*

*stretto*

*riten.*

*a tempo*

1. 2.

*Fine*

*p* *cresc.*

*dim.* *smorz.* *cresc.*

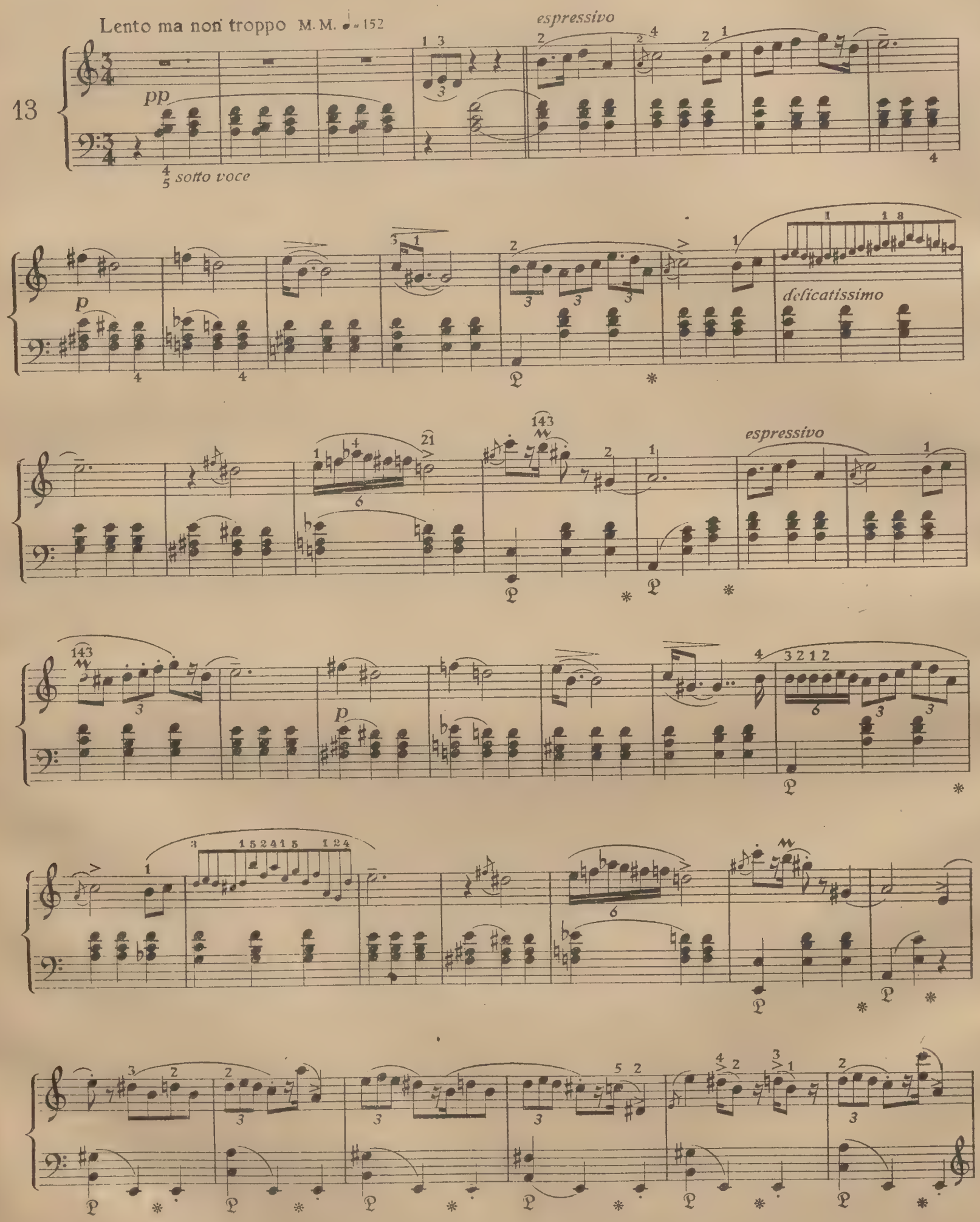
*dim.* *poco* *f*

*dim.* *smorz.* *p* *cresc.*

*dim.*

*Dal Segno al Fine*

# OPUS 17 N. 4


Lento ma non troppo M. M. ♩= 152
espressivo
13
pp
sotto voce
p
delicatissimo
espressivo
p

*a tempo*

*poco riten.*

*p*

*dolce*

*p*

*tenuto*

dolce

p

ff

p

p

sempre più p

calando

perdendosi

# OPUS 24 N. 1

Lento M.M. ♩=108

14 *p* *rubato*

*dolce*

*sf*

*sf*

*sf*

1. 2.

con anima

cresc.

p

cresc.

riten.

dim.

a tempo

sempre più p

riten.

pp

## OPUS 24 N. 2

Allegro non troppo M. M. ♩= 168

15

sotto voce

il basso sempre legato

tr

tr

più f

dolce

riten.

rubato

riten.

a tempo

più f

riten.

a tempo

sf

p

pp

dolce

sotto voce

f

p f p f

sempre piano e legato

p

poco riten.

a tempo

tr

pp sotto voce

# OPUS 24 N. 3

Moderato M. M. ♩= 126

16

*con anima*

*mf*

*sf* *p*

*sf* *dolce*

1. 2.

*p*

*mf*

*sf* *p*

*sf* *dolce*

1.

2.

*dolciss.*

*perdendosi*



B. Schott's Söhne in Mainz

# OPUS 24 N. 4

Moderato M. M. ♩= 132

17

*p* *poco* *poco cresc.*

*ff* *p*

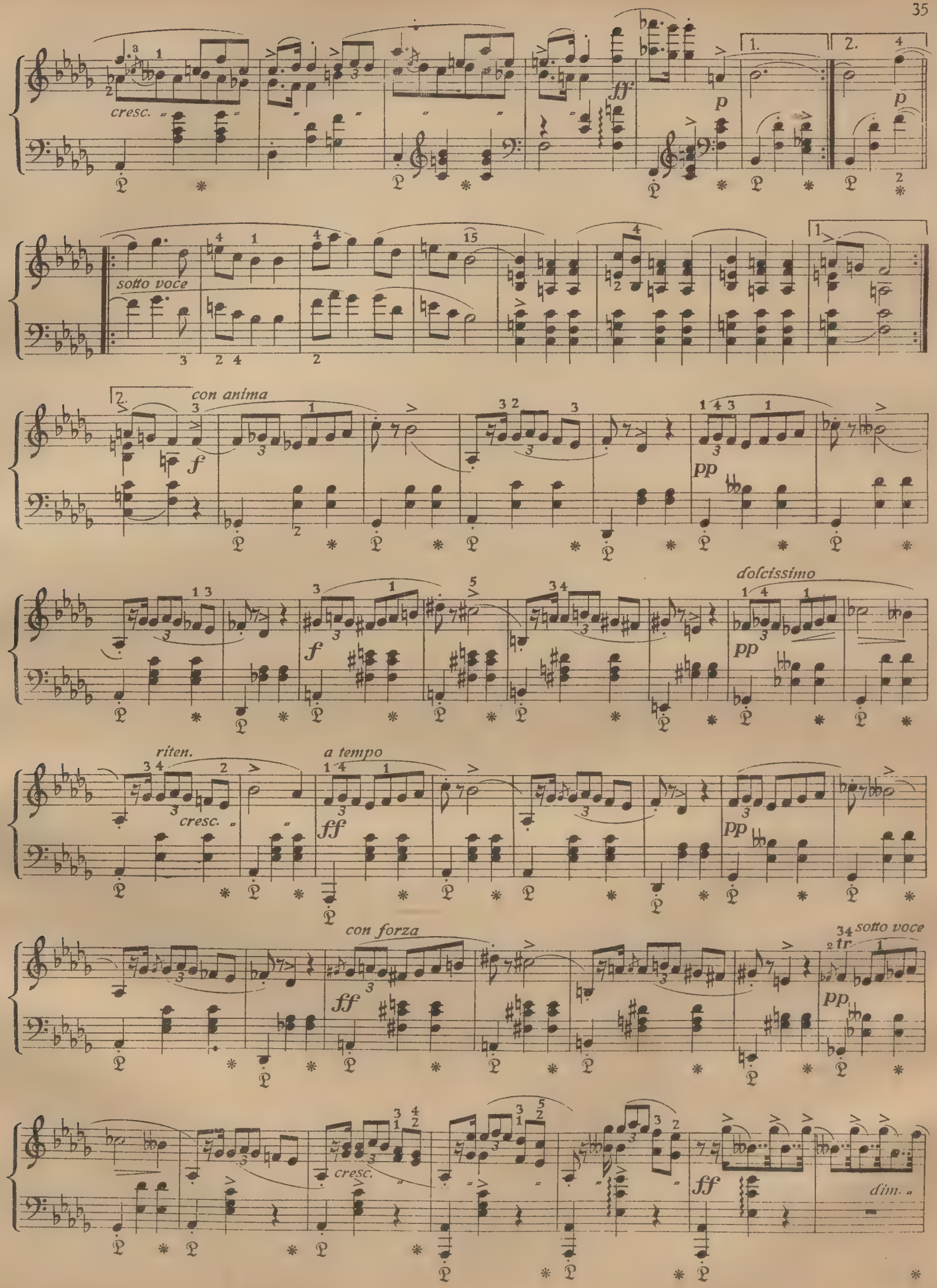
*cresc.* *ff* *p* *dolce*

*scherzando*

*f* *dim.*

*riten.* *a tempo* *p* *cresc.*

*più agitato e stretto* *ff* *p*


cresc.
ff
p
1.
2.
sotto voce
con anima
f
pp
dolcissimo
riten.
a tempo
con forza
tr
sotto voce
dim.

acceleramdo

riten.

a tempo

cresc.

più agitato e stretto

cresc.

riten.

dim.

calando

marcando

sempre rallent.

smorzando

# OPUS 30 N. 1

Allegretto non troppo

18

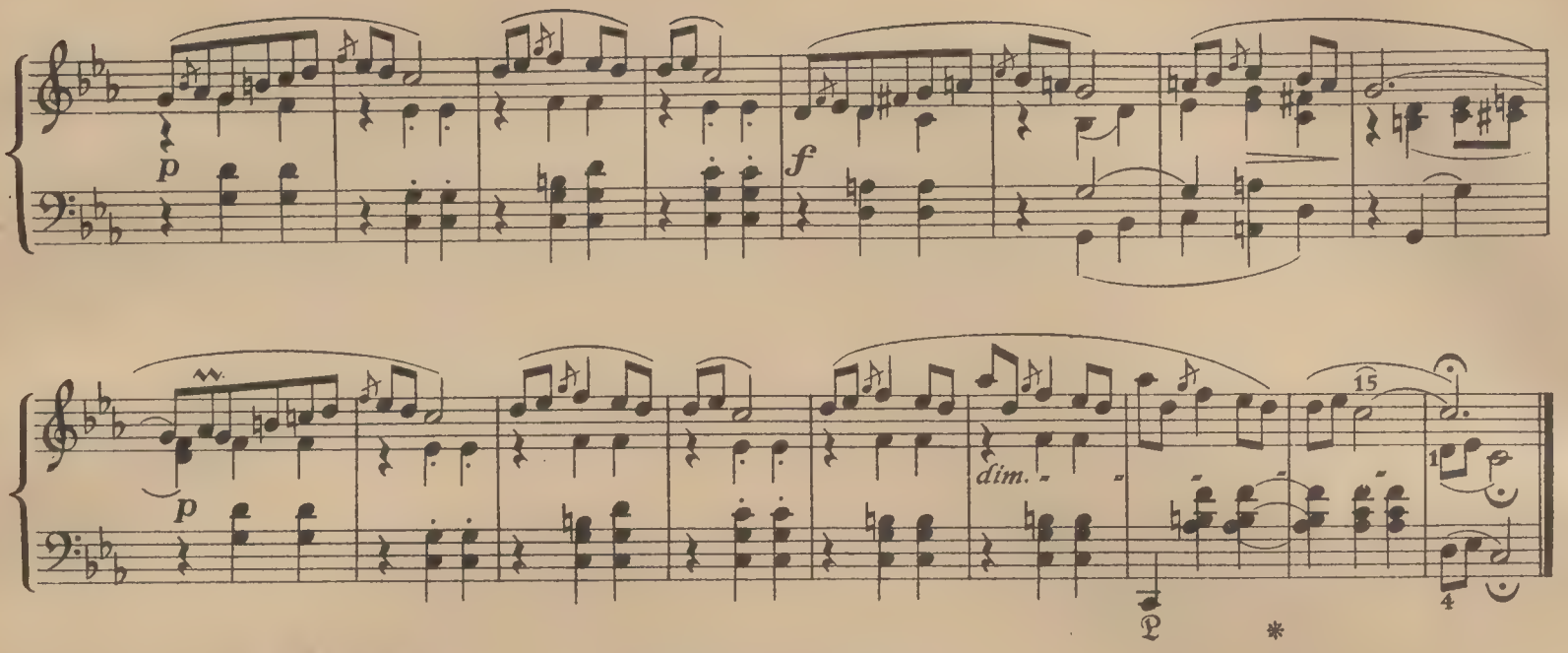
*p* *f*

*p* *f*

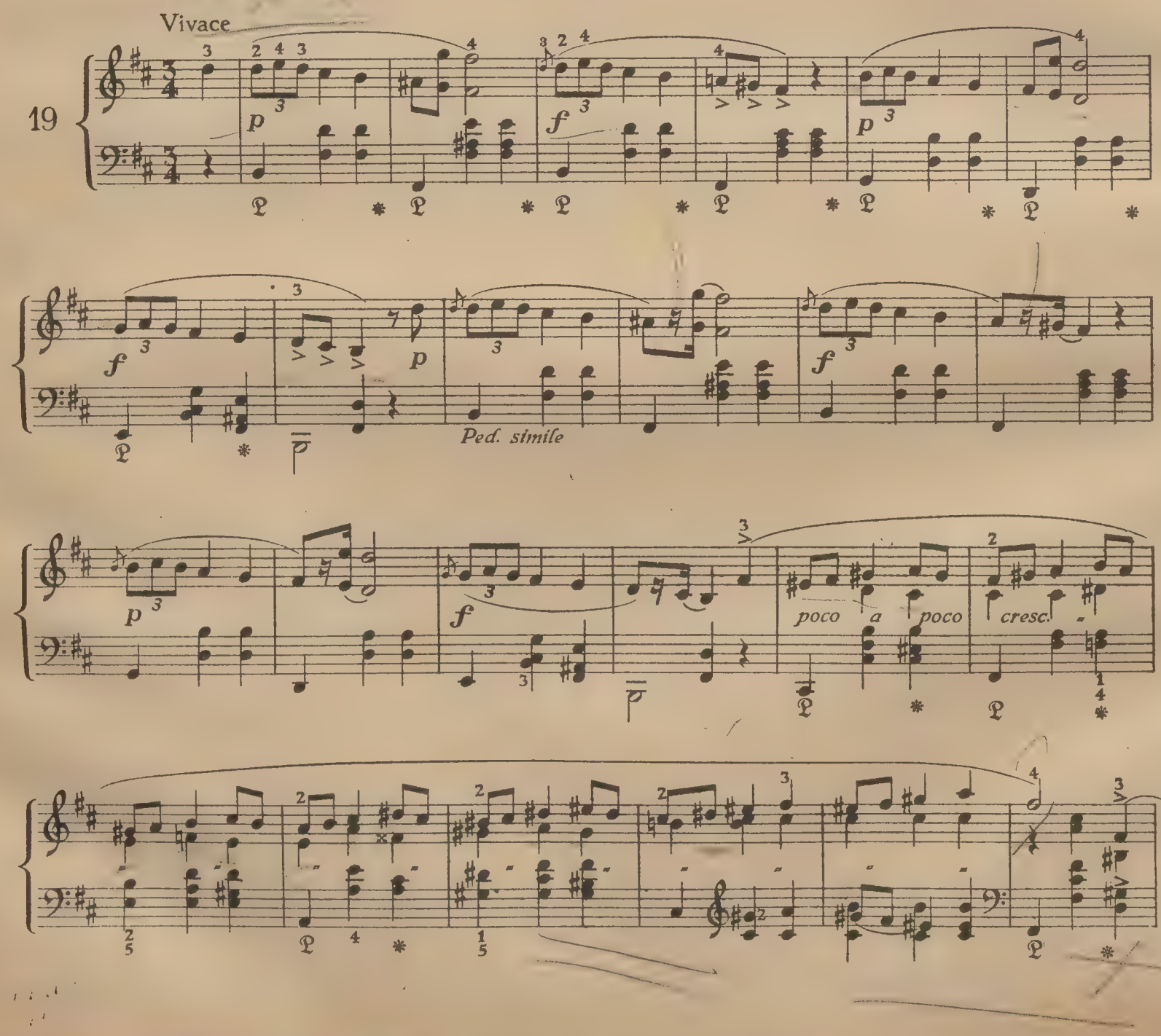
*con anima*

*p*

*dim.* *poco ritenuto*




## OPUS 30 N. 2



p poco a poco cresc.

poco ritenuto

p

poco a poco cresc.



B. Schott's Söhne in Mainz

# OPUS 30 N. 3

Allegro non troppo

20

*f*

*risoluto*

*pp*

*ff*

*pp*

*f*

*pp*

*con anima*

*f*

*dolce*

*sotto voce*

*legato*

cresc.

p

sf

f

dim.

pp slentando

risoluto

f

pp

ff

pp

f

pp

f

# OPUS 30 N. 4

Allegretto

21

*p*

*sotto voce*

*p*

*f*

*p*

*p*

tr

*f poco ritenuto*

tr

*a tempo*

*sempre* **p**

*dim.*

*pp*

**p**

**p**

*con anima*

Bibl. Jag

cresc.

ff

p

cresc.

ff

dim.

p

p

f

5

p

poco

stretto

e

dim.

pp

slentando

# OPUS 33 N. 1

Mesto

22

*p*

*appassionato*

*p*

*dim.*

*f*

*a tempo*

Vivace

23

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*ff*

*pp*

*p*

*f*

*p*

*cresc.*

*sf*

*ff*

*f*

1.

2.

*poco riten.*

*a tempo*

*f*

*pp*

*f*

pp

ff

pp

dolce

acceler.

smorz.

pp



B. Schott's Söhne in Mainz

# OPUS 33 N. 3

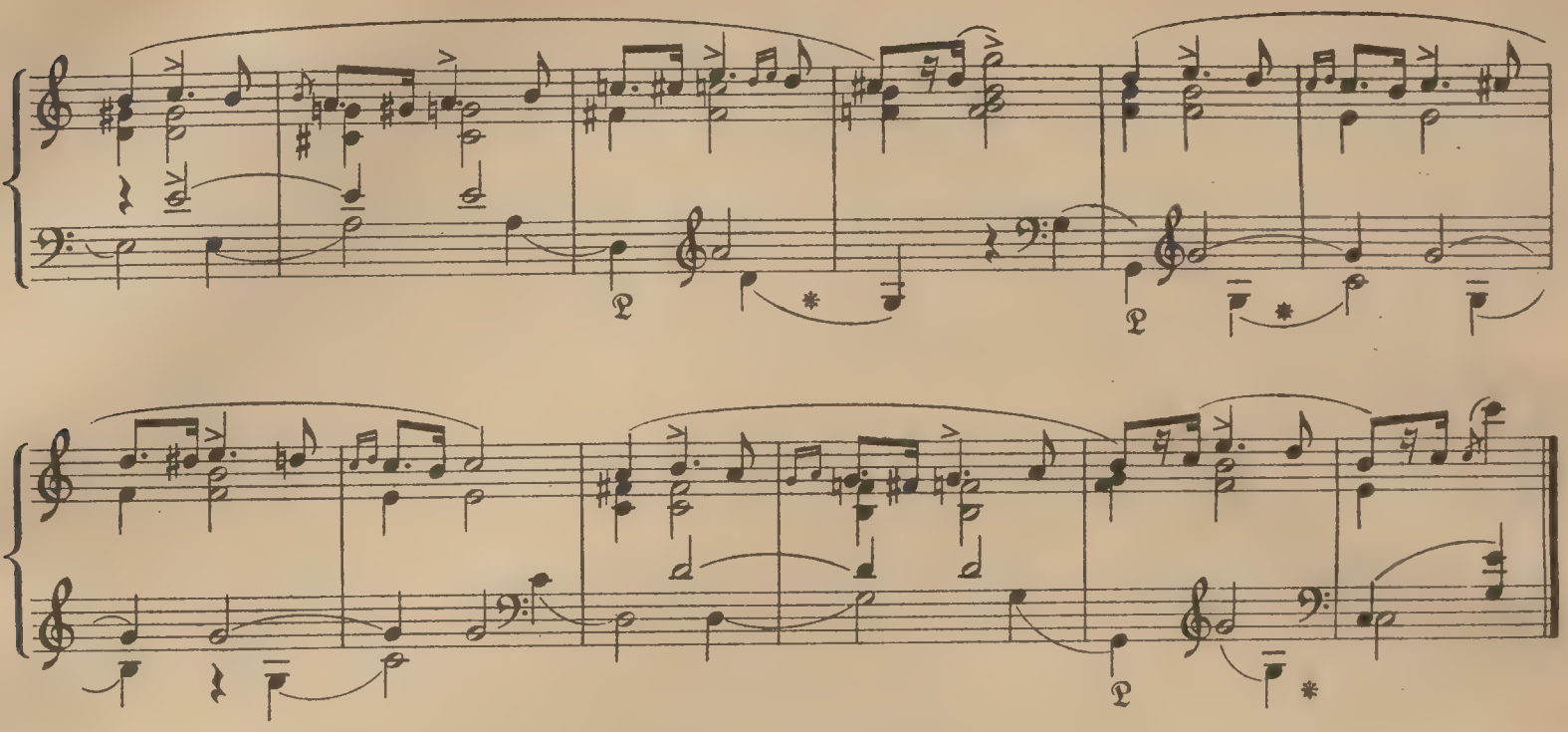
Semplice

24

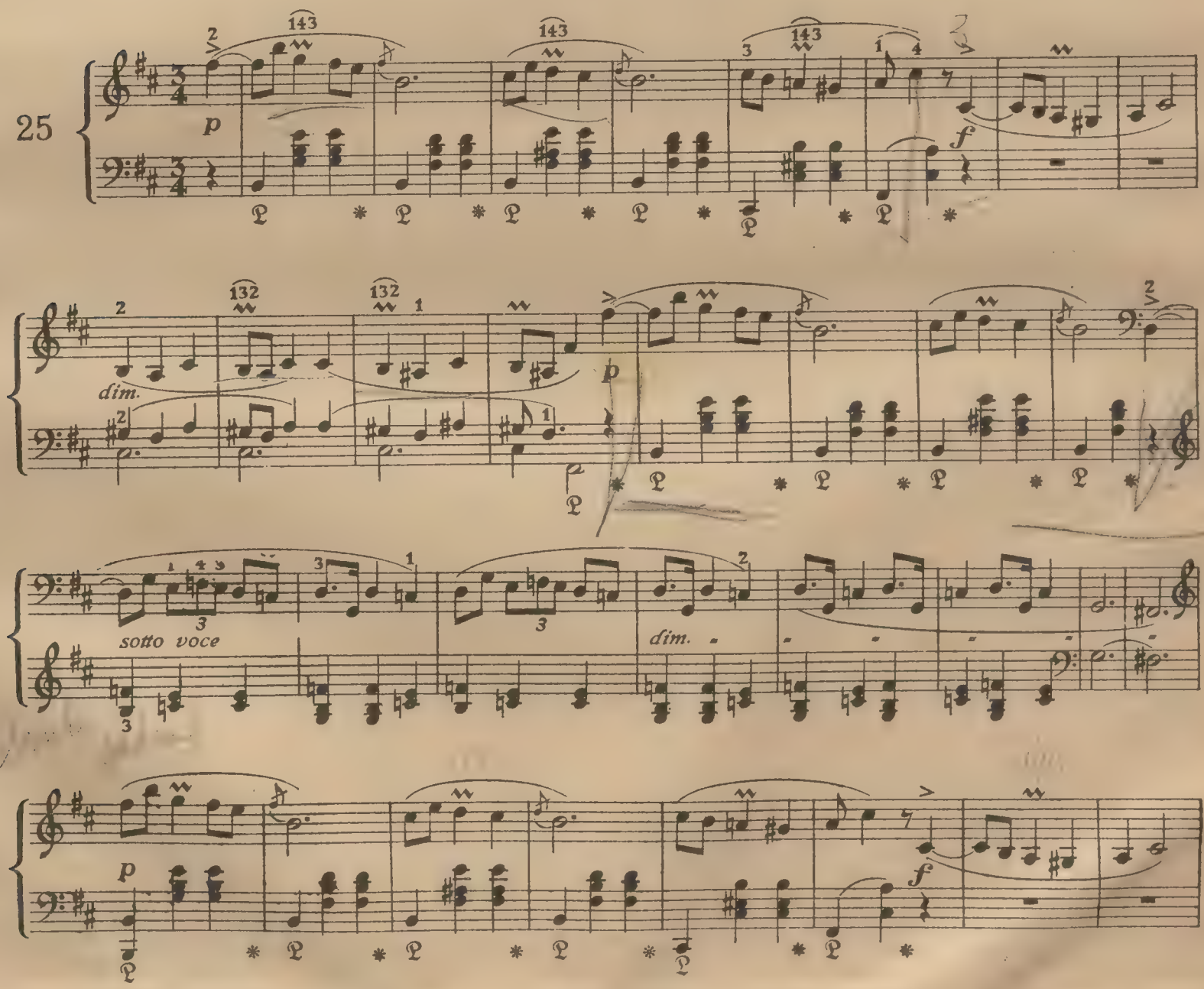
*p*

*f*

*dolce*



## OPUS 33 N. 4



dim.

p

sotto voce

dim.

f

sf

sf

sf

1-2

esp.

p

f

dim.

p

sotto voce

dim.

p

dim.

p

sotto voce

dim.

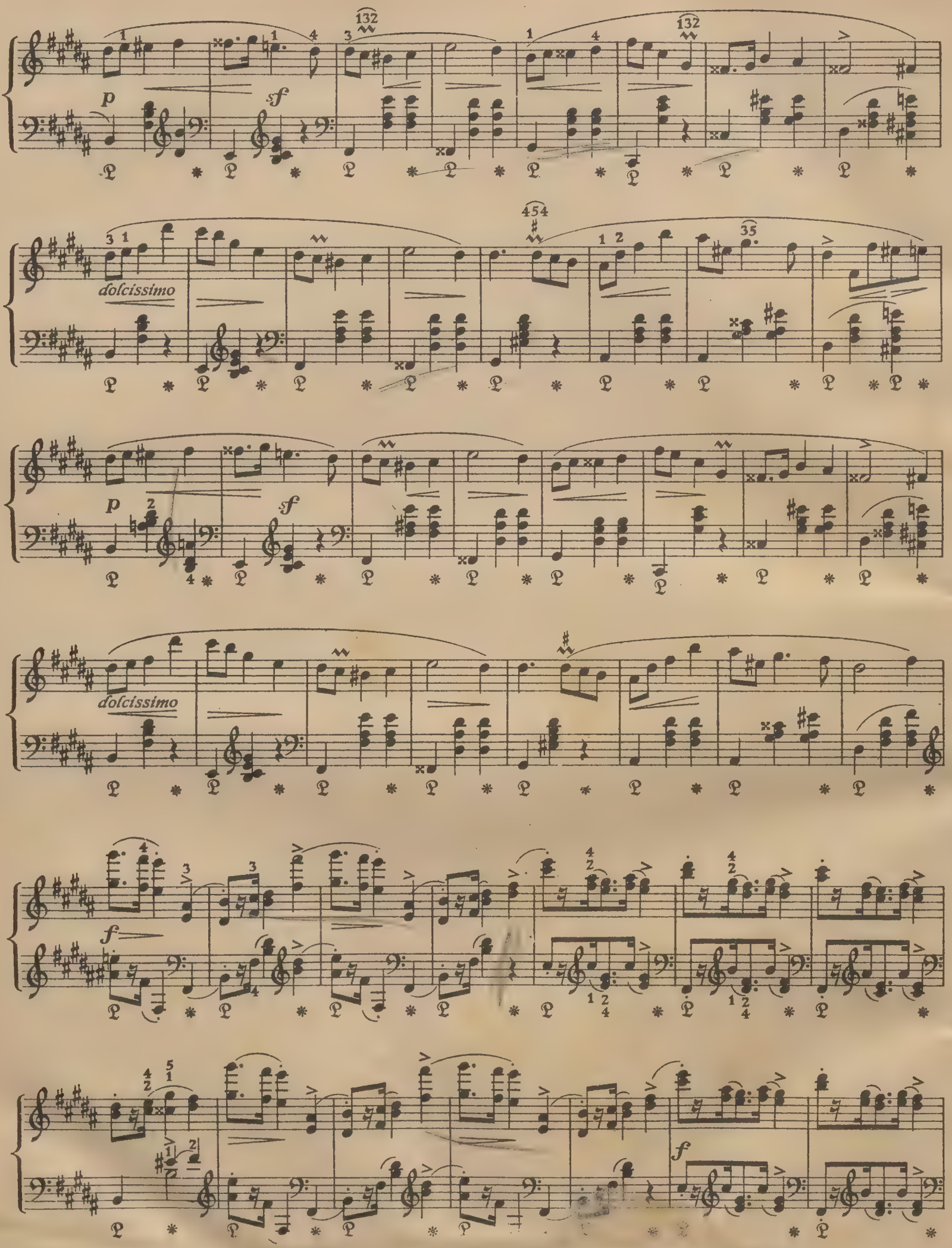
f

sf

sf

sf

3
espr.


p
sf
dolcissimo
p
sf
dolcissimo
f
f

pp

p

f

dim.

p

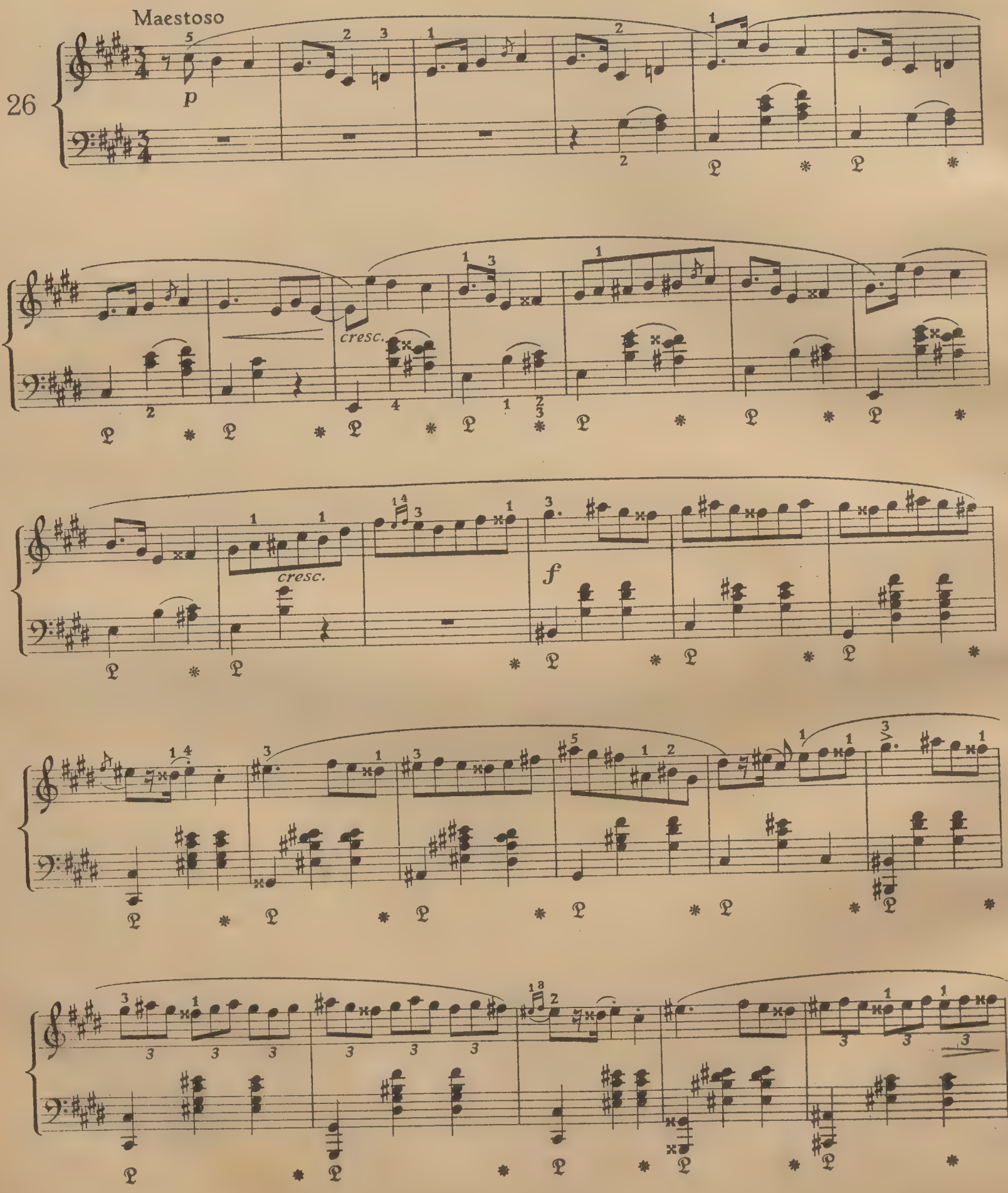
sotto voce

dim.

risvegliato

B. Schott's Söhne in Mainz

# OPUS 41 N. 1



p cresc.

sf p

dim.

p

cresc.

riten.

a tempo

pp

p

f

cresc.

ff

(marc.)

p

pp

smorz.

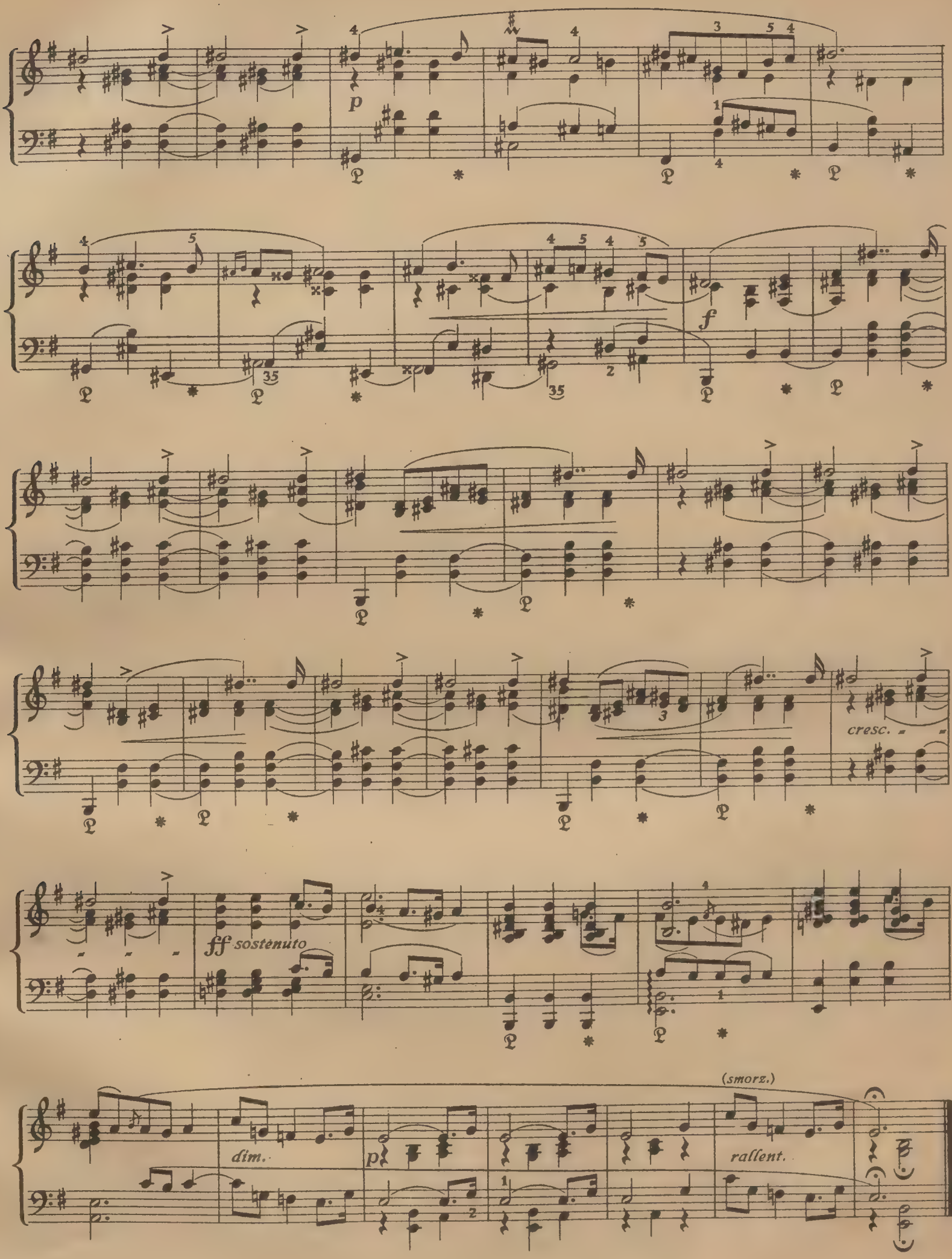
# OPUS 41 N. 2

Andantino

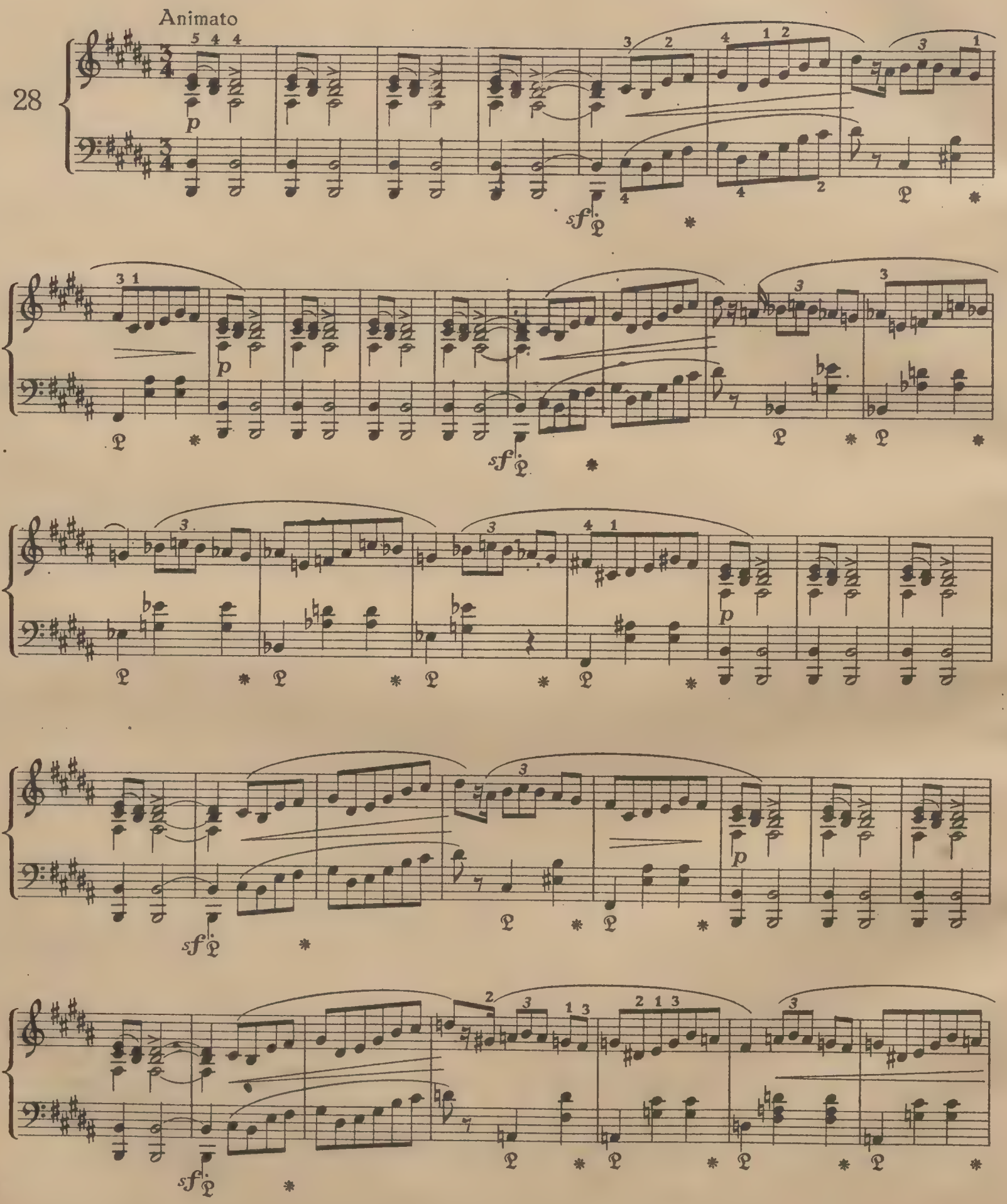
27

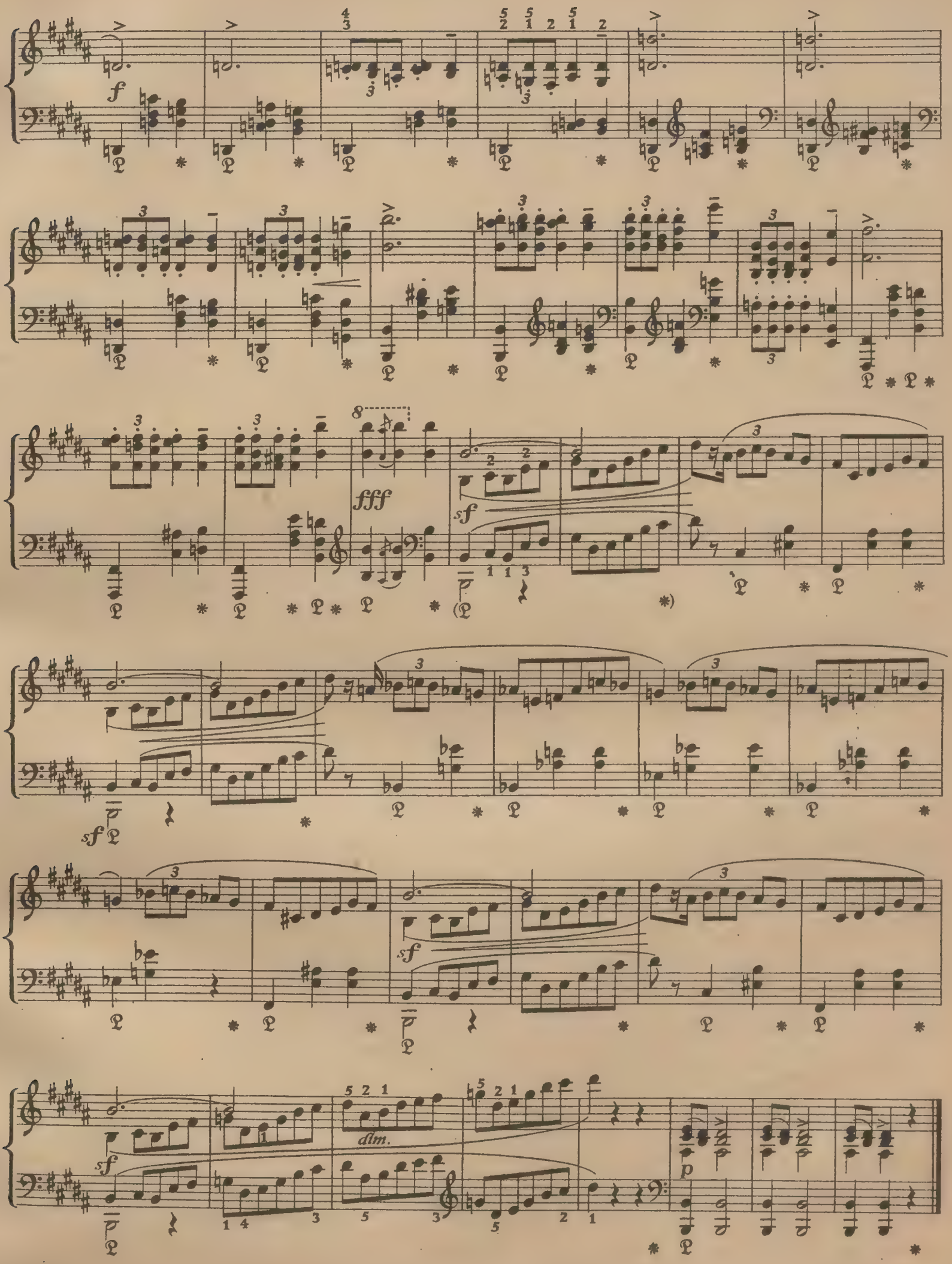
*p*

*f*


p
f
cresc.
ff sostenuto
dim.
p
(smorz.)
rallent.

# OPUS 41 N. 3




f
fff
sf
dim.
p
*)

# OPUS 41 N. 4

Allegretto

29

*dolce*

*sotto voce*

*pp*

*f*

*dim.*

# OPUS 50 N. 1

Vivace

30

*f*

*sf*

*p*

*f*

*p*

*f*

*sf*

*p*

*espr.*

*ten.*

*p*

*) Ausführung:
*Exécution:*
Performance:

*f*

*p*

*ten.*

*p*

*dim.*

(sotto)

*f.*

# OPUS 50 N. 2

Allegretto

31

*mezza voce*

*p*

(*poco cresc.*)

(*pp*)

*dim.*

*p*

(pp)

p cresc.

cresc.

p

riten. a tempo

cresc.

p

f

cresc.

p

(pp)

# OPUS 50 N. 3

Moderato

32

*mezza voce*

*f*

*p*

*p*

*pp*

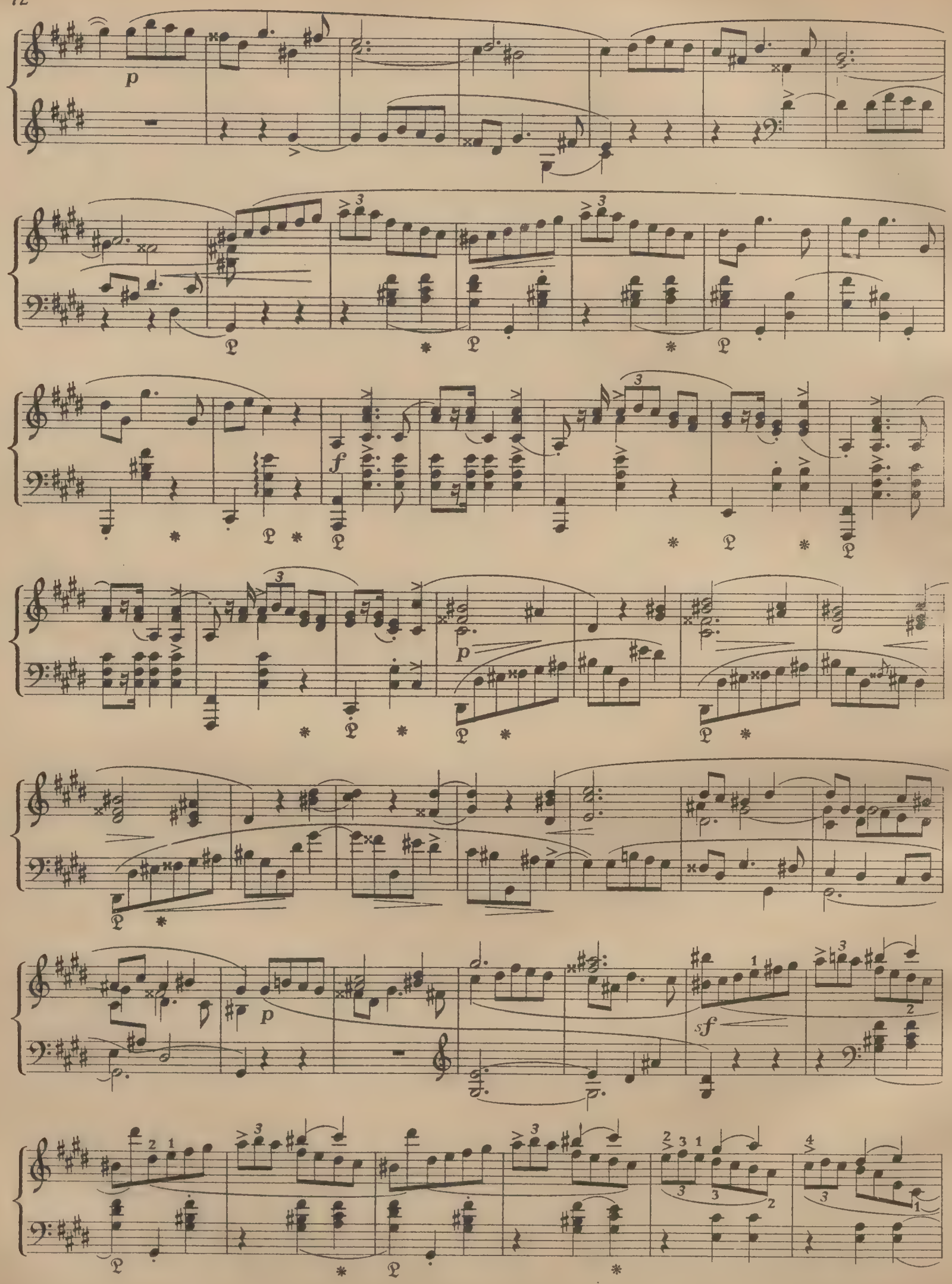
*sostenuto*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*


p
f
p
p
sf

cresc.

cresc.

sf p

sf p

p

sf

cresc.

sf p

cresc.

sf

dimin.

p

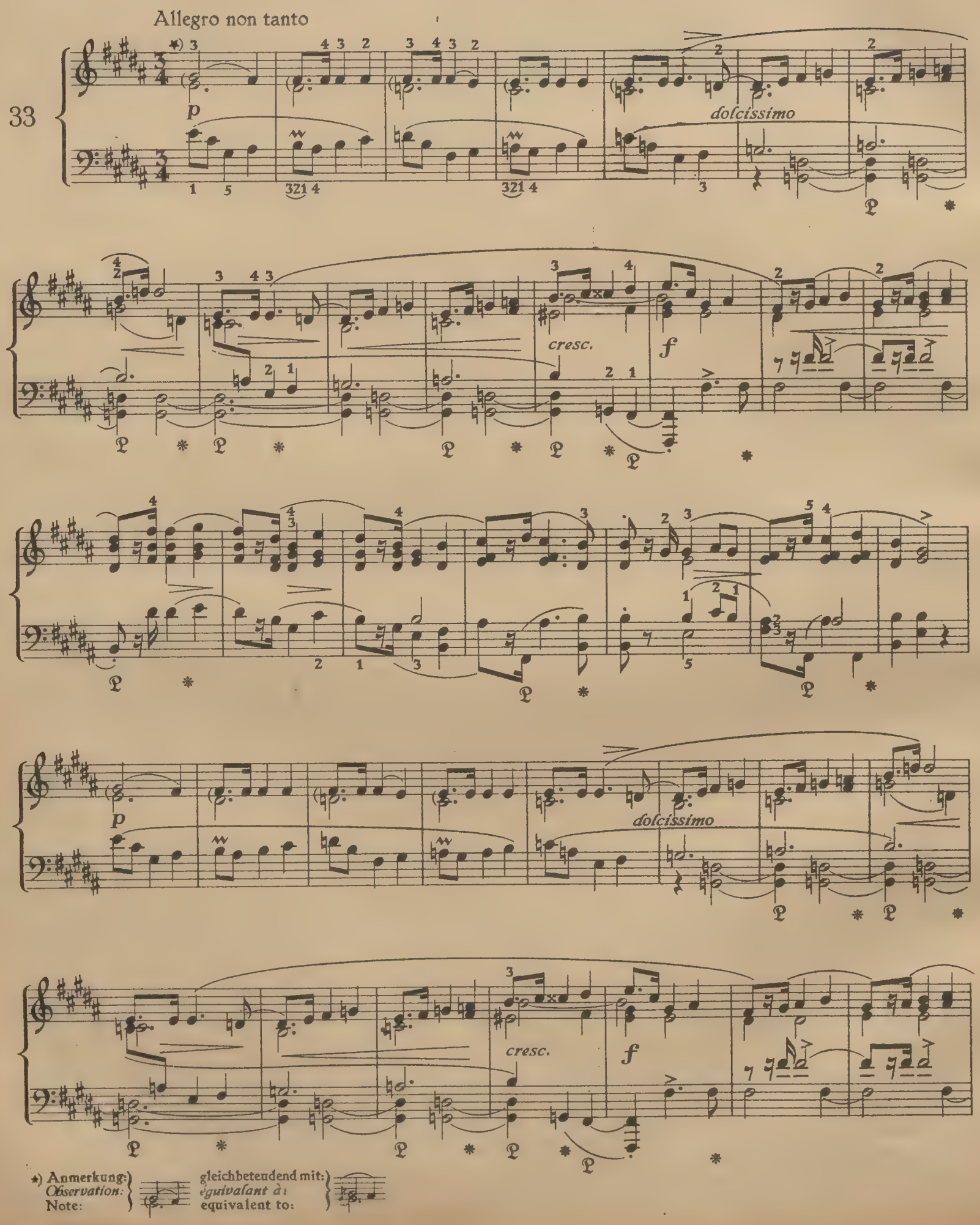
slentando

pp

ff

f cresc.

# OPUS 56 N. 1




*) Anmerkung: / Observation: / Note: gleichbeteudend mit: / équivalant à: / equivalent to:

ritenuto

Poco più mosso

*p leggiero*

*rallentando*

Tempo I

*p*

*dolcissimo*

*cresc.*

*f*

*ritenuto*

Poco più mosso

*p leggiero*

rallentando

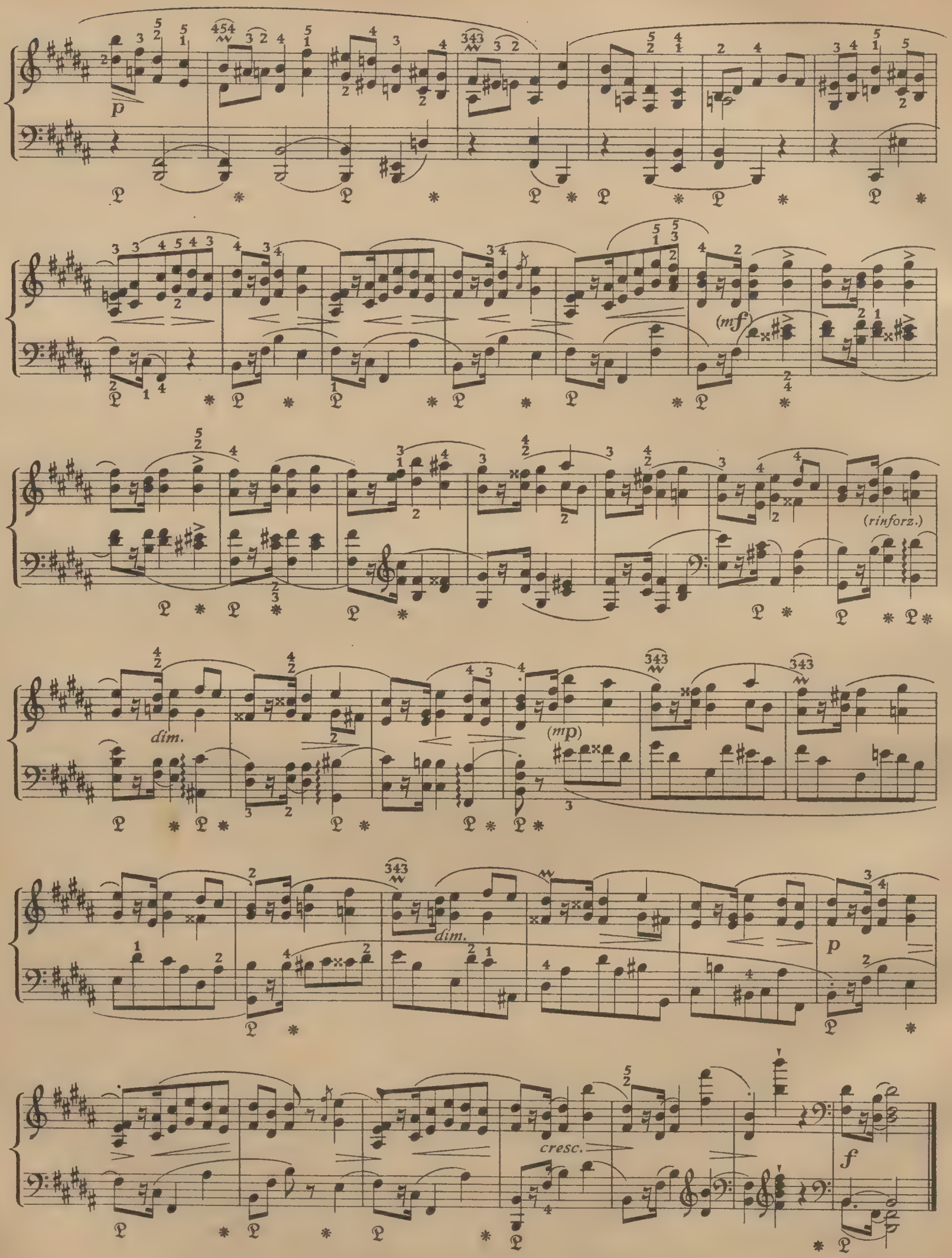
Tempo I

*p*

*dolcissimo*

*cresc.*

*f*


p
(mf)
(rinforz.)
dim.
(mp)
dim.
p
cresc.
f

# OPUS 56 N. 2

Vivace

34

*f*

*dim.*

*p*

(*pocof*)

*sf* *sf*

dolce

f

sf sf

marc.

dolce

f

sf sf

p

poco riten.

a tempo

dolce

dim.

sf

# OPUS 56 N. 3

Moderato

35

*mf*

*f* *p*

*rallent.*

*a tempo*

*f* *p*

*dim.*

*f*

*dolce*

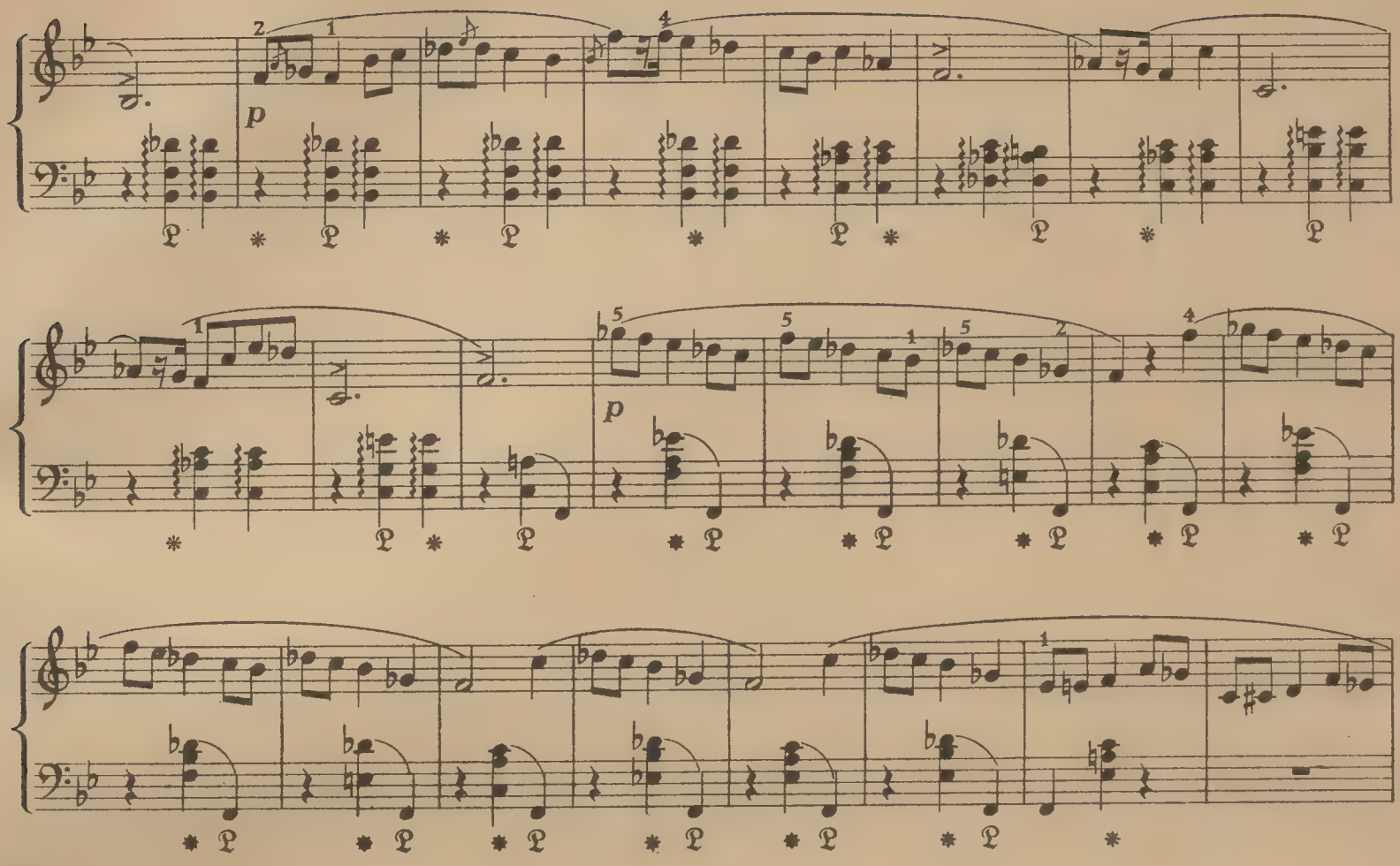
*cresc.*

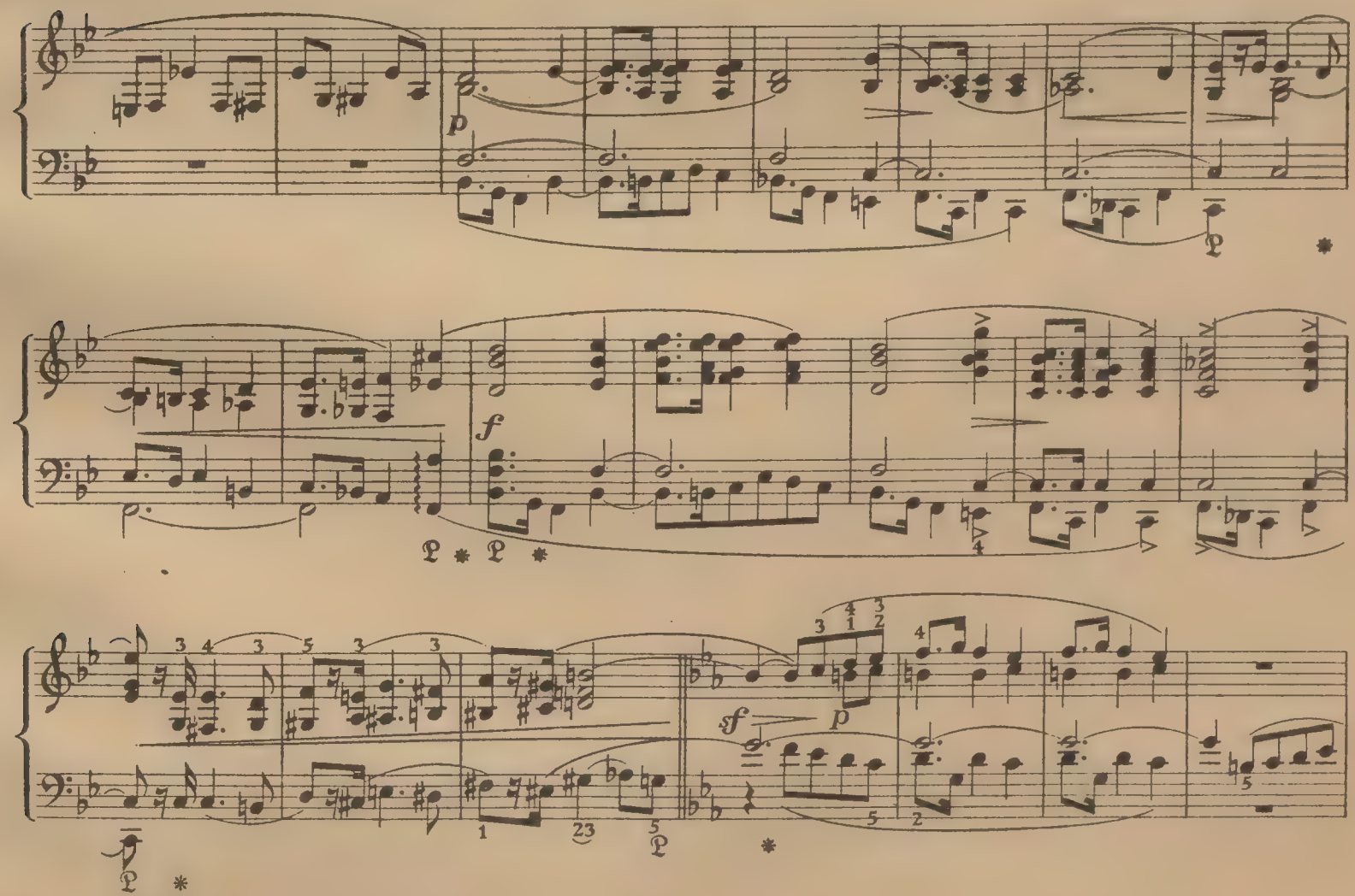
*f*

*p*

*f*

*f sosten.*


p
p


p
f
sf
p

*f*

*p*

*rallent.*

*a tempo*

*fz* *p*

*dim.*

*p*

*pp*

# OPUS 59 N. 1

Moderato

36

*p*

*ten.*

*ten.*

sotto voce

cresc.

*f*

*p*

cresc.

f

p

tr

ten.

(poco cresc.)

*ten.*

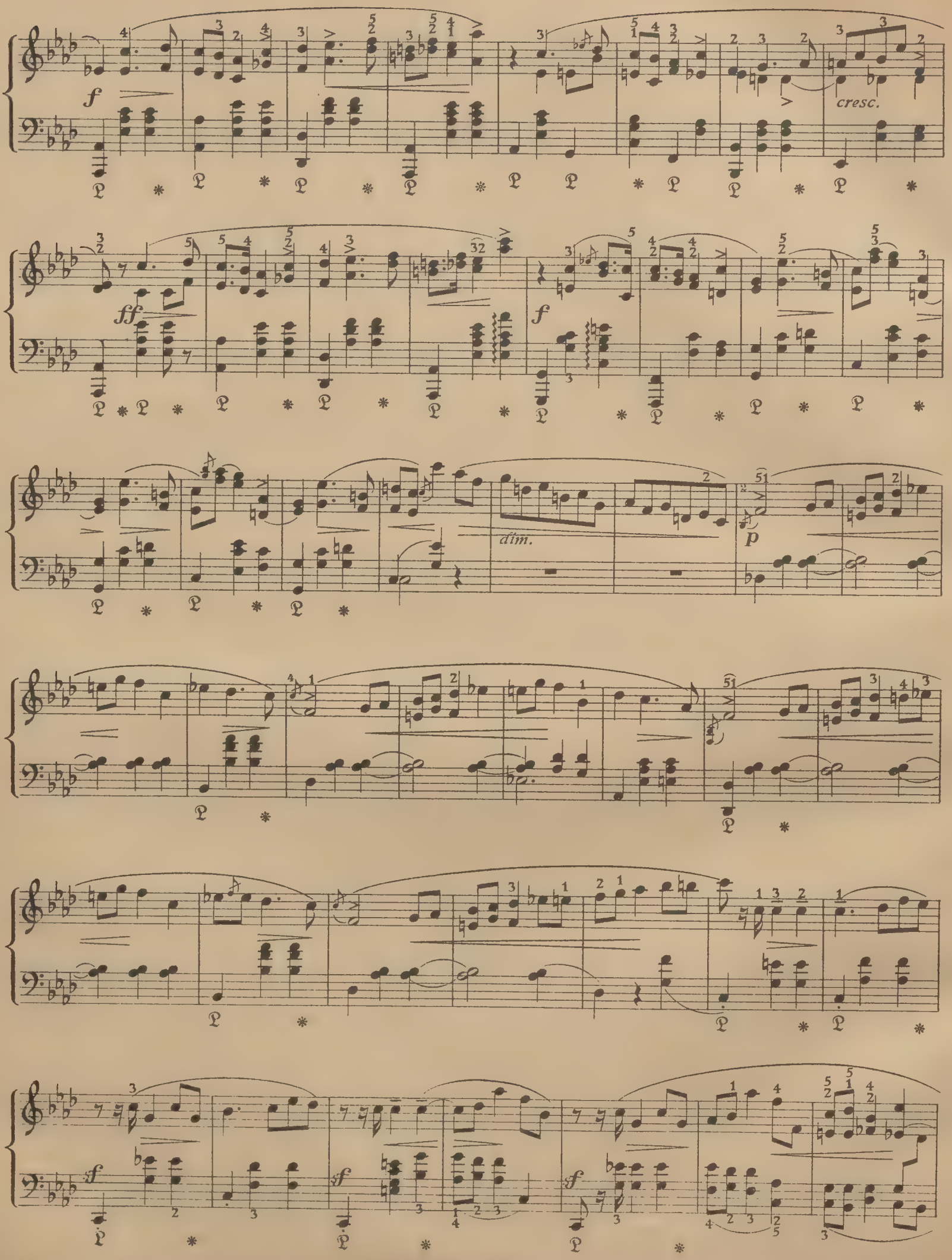
# OPUS 59 N. 2

Allegretto

37

*dolce*

*cresc.*


f
cresc.
ff
f
dim.
p
sf
sf
sf

*f*

*ff*

*sf*

*f*

*decresc.*

*p*

*rallent.*

*a tempo*

*pp*

# OPUS 59 N. 3

38

Vivace

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

*riten.*

a tempo

dolce

sf p

sf p

dim.

cresc.

f

dim.

riten.

p

a tempo

f

dim.

cresc.

f

dim.

p

a tempo

sostenuto

dolce

accel. e dim.

sf

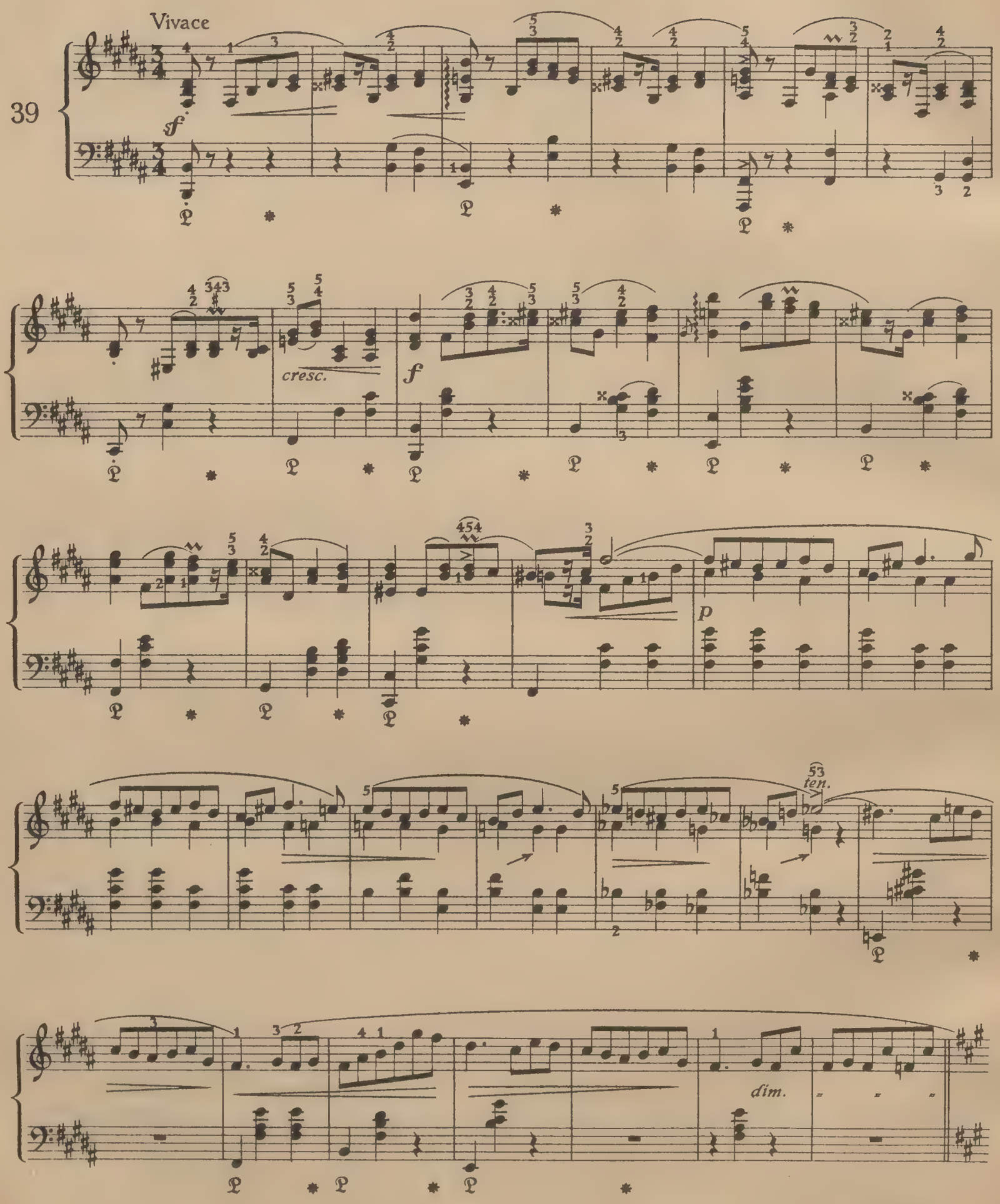
cresc.

dim.



B. Schott's Söhne in Mainz

# OPUS 63 N. 1



p

f

p

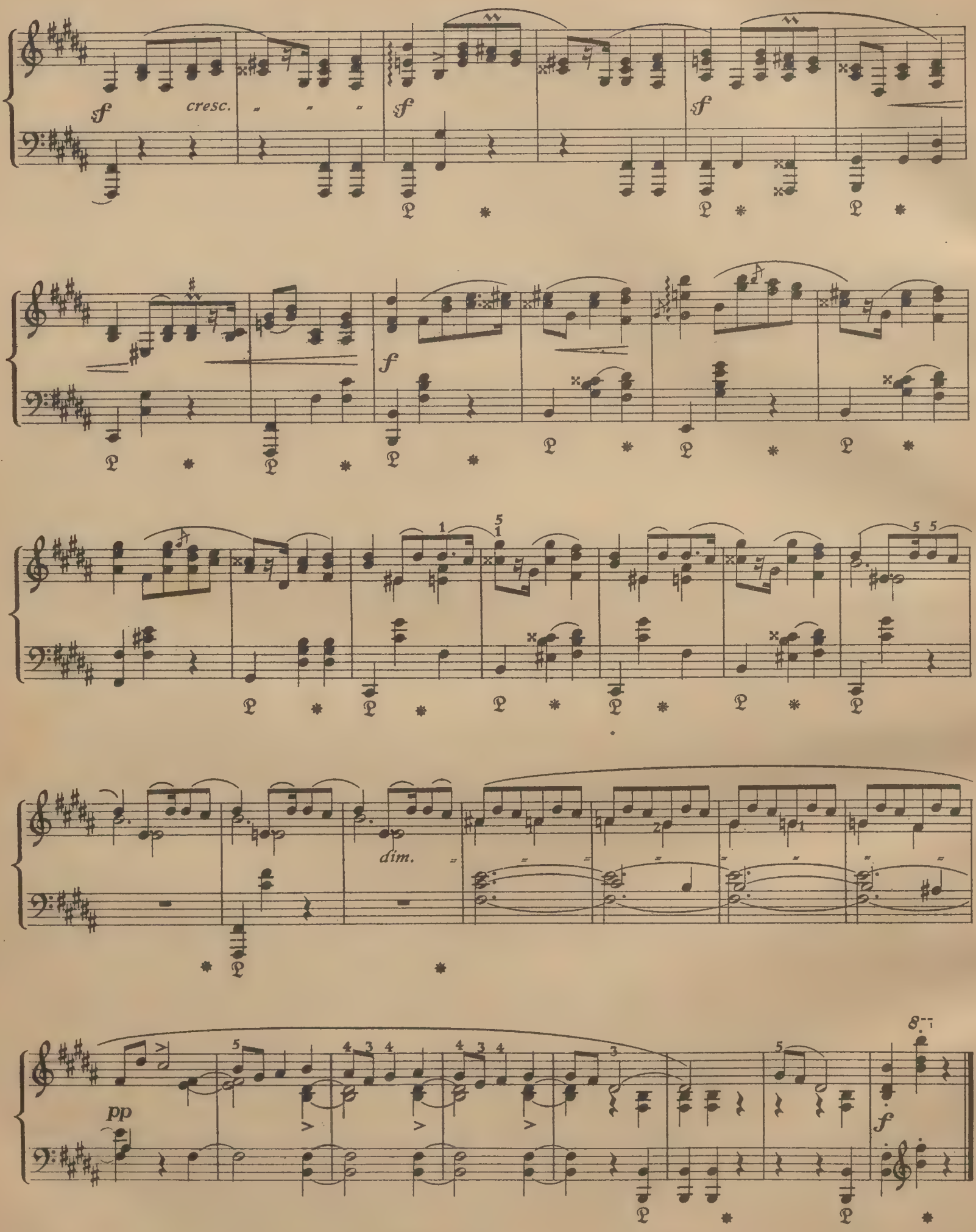
f

p

(poco cresc.)

dim.

cresc.


sf
cresc.
sf
sf
f
1
5
dim.
pp
f

# OPUS 63 N. 2

Lento

40

*p*

*dim.*

*p*

*a tempo*

*riten.*

*(poco cresc.)*

più cresc.

*f*

*dim.*

*p*

## OPUS 63 N. 3

Allegretto

41

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

dim.

p

sotto voce

cresc.

ten.

mf

p

cresc.

f

p

f

# OPUS 67 N. 1

Vivace ♩=160

42

mf cresc. f p

sf sf p sf

f

leggiero cresc. dim. f

leggiero cresc. dim.

*scherzando*

*ff* *sf* *p* *ff* *sf* *pp*

*ff* *sf* *marcato* *ff* *sf* *pp*

*a tempo*

*riten.* *sf* *p* *sf*

*sf* *p* *sf* *f*

*leggiero* *cresc.* *f* *sf*



B. Schott's Söhne in Mainz

# OPUS 67 N. 2

Cantabile ♩ = 144

43

*p*

*sf* *sf* *sf*

*f*

*p*

*sf*

*sf*

*pp e legg.*

*sf* *sf*

p e legg.

p

sotto voce

poco cresc.

mf

sf sf sf

f

p

# OPUS 67 N. 3

Ossia:

Allegretto ♩= 144

44

*p* *rubato*

*f*

*cresc.* *sf* *ff poco rit.*

*a tempo*

*p*

*f*

cresc. sf ff poco rit.

a tempo ten. sf pp ten. sf pp ten. sf pp

ten. sf pp a tempo riten. p

f

cresc. sf ff poco rit.

# OPUS 67 N. 4

Allegretto ♩ = 138

45

mf

143

132

marc.

riten.

atempo

p

poco riten.

delicatissimo

p

a tempo

cresc.

1.

2.

p

dolce

riten.

a tempo

cresc.

*f*

*p*

1.

2.

*mf*

a tempo

marc.

riten.

*p*

poco riten.

*delicatiss.*

a tempo

*p*

cresc.

*p*

# OPUS 68 N. 1

Vivace ♩ = 168

46

p

cresc.

f sf

cresc.

sf

f sf sf sf

p

tr

f sf sf sf

p

tr

# OPUS 68 N. 2

Lento ♩ = 116

47

p

(mf)

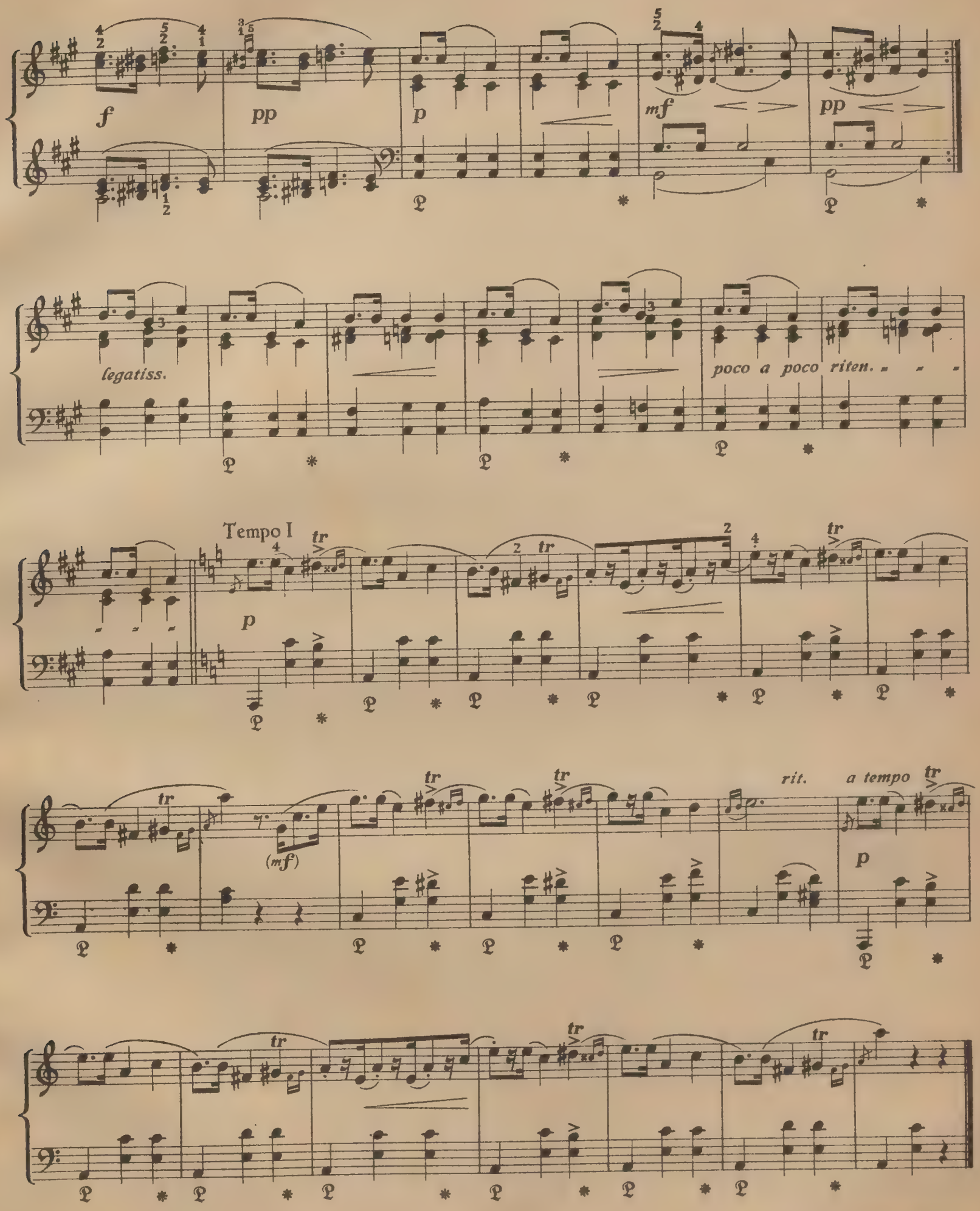
rit. a tempo

p

1. 2.

Poco più mosso

mf cresc.






B. Schott's Söhne in Mainz

# OPUS 68 N. 3

Allegro ma non troppo ♩ = 132

48

*f*

*p*

*ff*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

Poco più vivo

*p*

*riten.*

Tempo I

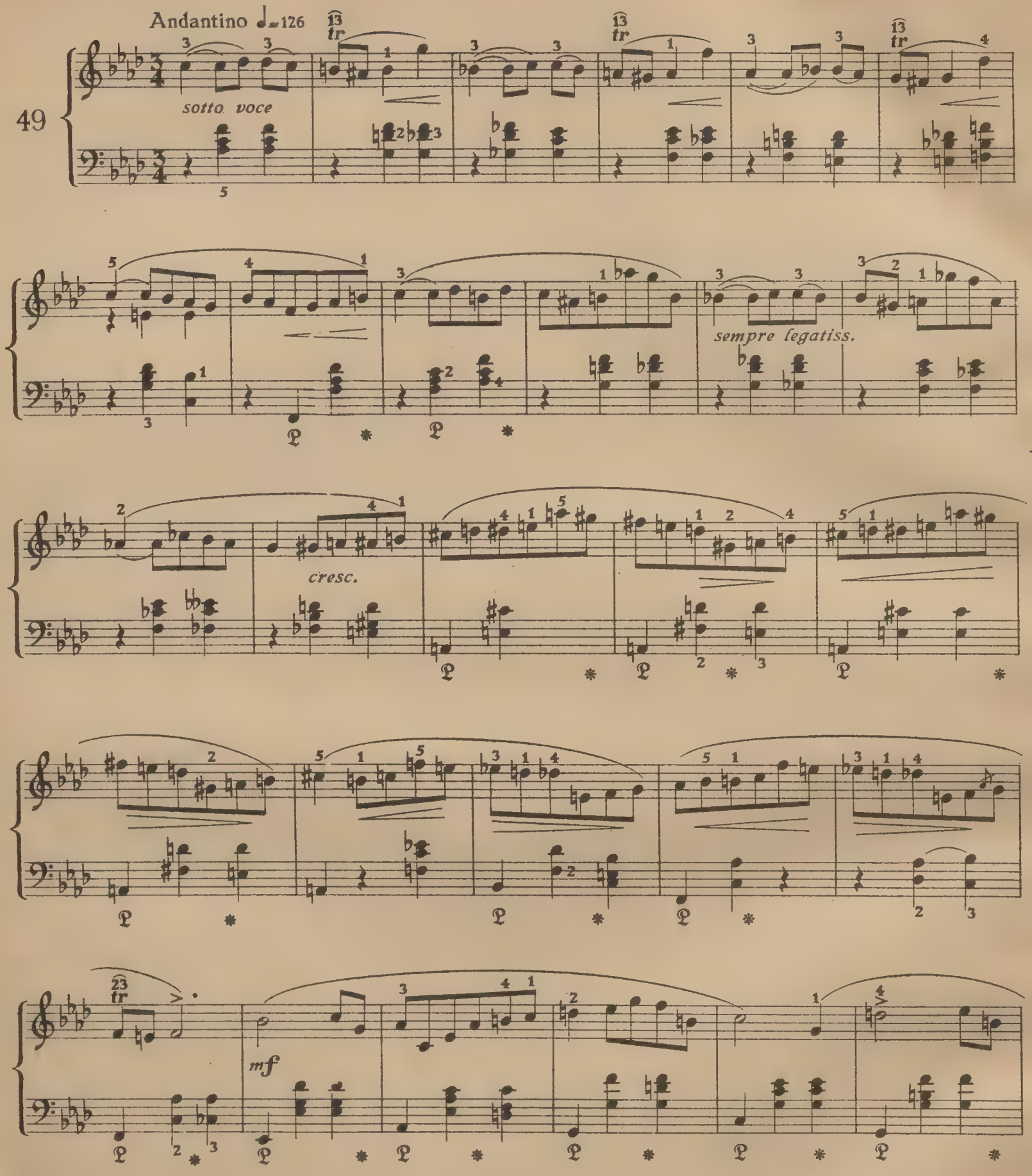
*f*

*p*

(*poco rall.*)

(*pp*)

# OPUS 68 N. 4




Dieſe Mazurka iſt die letzte Inspiration des Meiſters, kurz vor ſeinem Tode, — er fühlte ſich bereits zu ſchwach um dieſes Stück auf dem Piano ſelbſt zu verſuchen.

*Cette Mazurka est la dernière inspiration que Chopin ait jetée sur le papier peu de temps avant sa mort, — il était déjà trop malade pour l'éssayer au piano.*

This mazurka was the last inspiration of the great master, penned during the last days of his life. Weakness had overcome him already to such an extent, that he was actually unable to play it for himself.

pp *sempre legato*

*sempre legatiss.*

*cresc.*

p

# Opus posthumum

Allegretto

50

*p*

*p*

*mf*

(*rinforz.*)

*f*

p

cresc.

f

dim.

p

mf

dim.

p

cresc.

dim.

p

p

mf

3

3

(rinforz.)

3

3

f

3

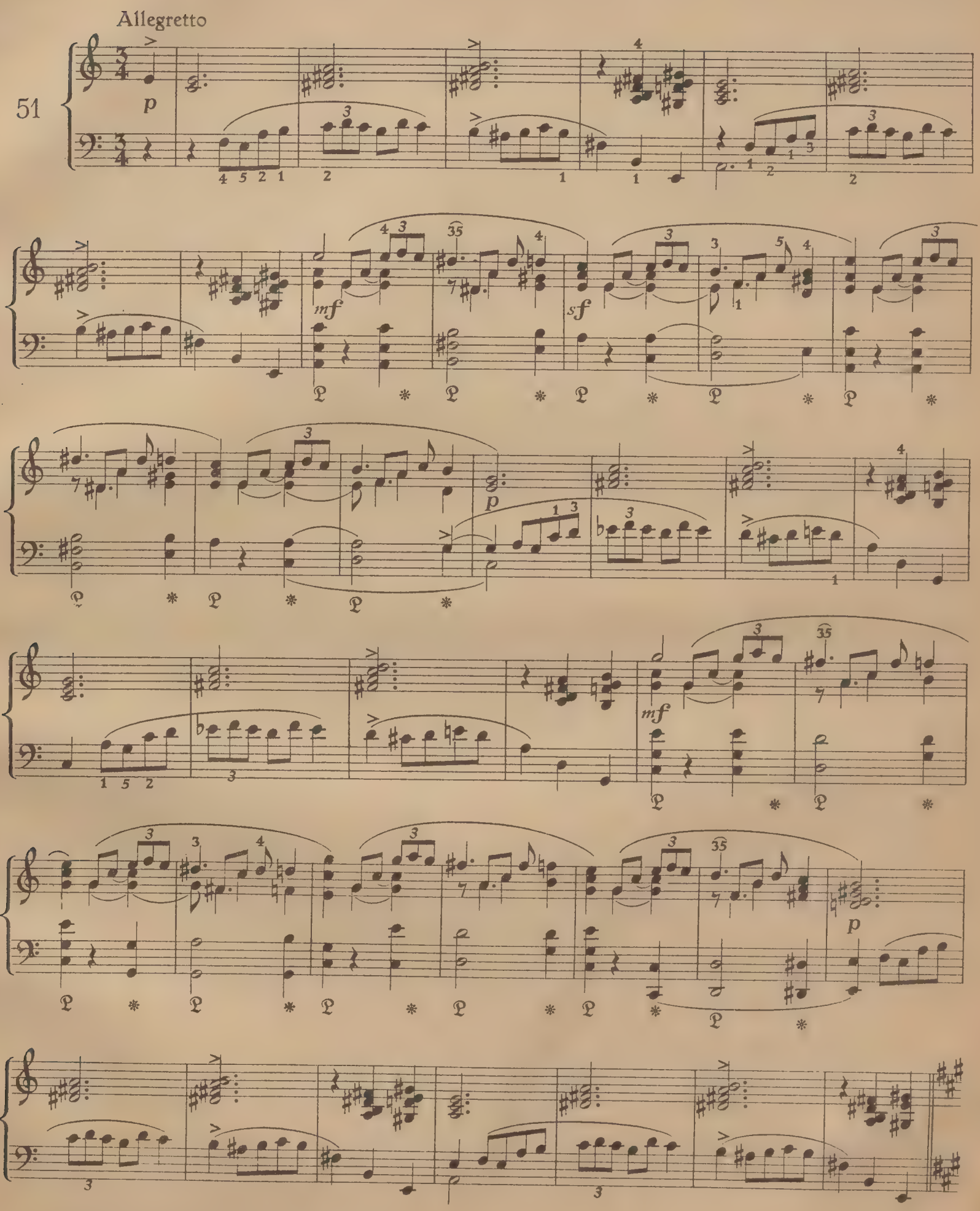
3

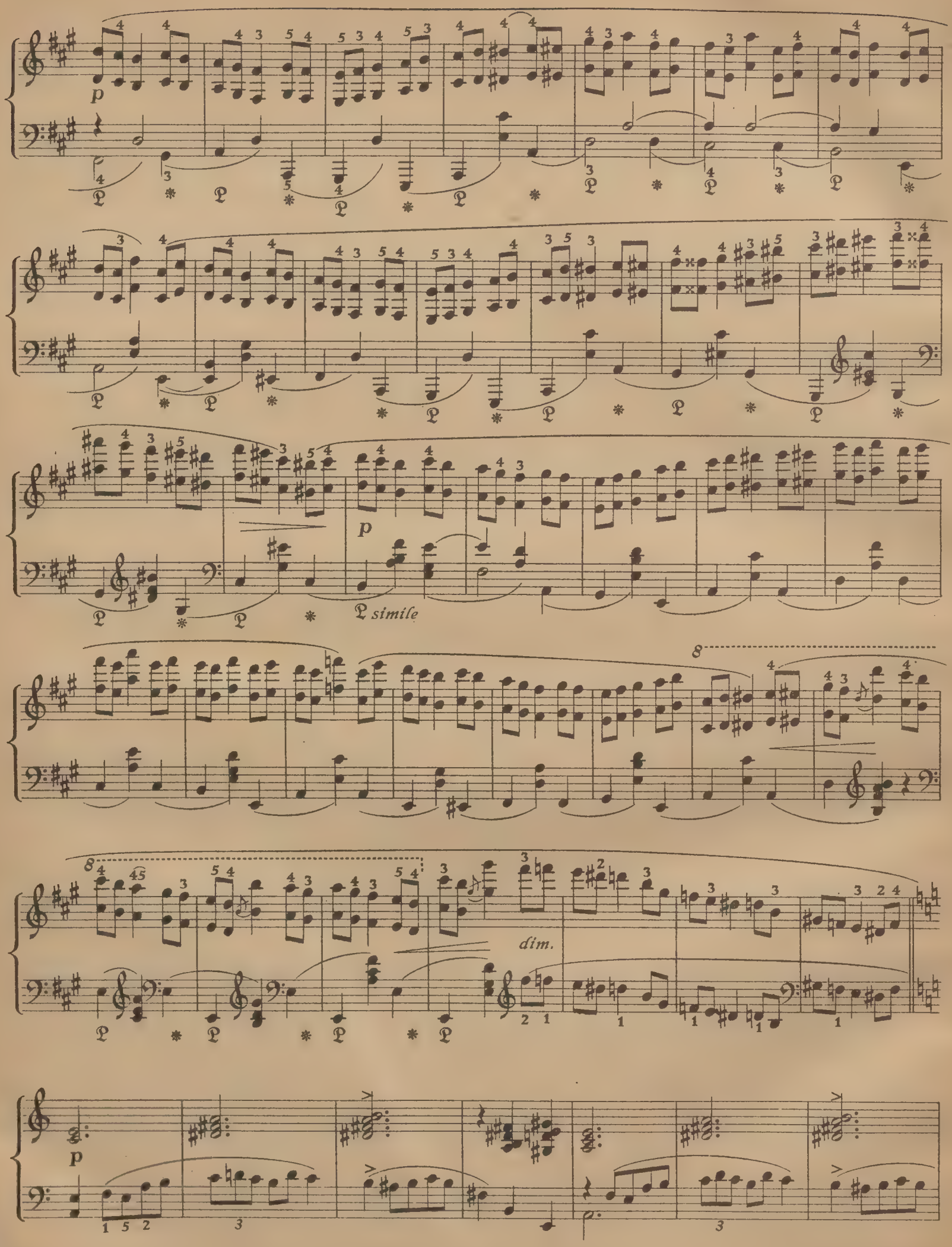
p

# Opus posthumum

Allegretto

51




p
p
simile
8
8
dim.
p

*mf*

*sf*

*p*

*mf*

35

*p*

34

*tr*

*sempre più* **p**

*tr*

*pp*

— Ausgabe der Musikfreunde —

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

# AUSGABE

# DER MUSIK- FREUNDE

## JOH. SEB. BACH

*Vollständig neue, für Vortrag, Studium und Unterricht sorgfältig bezeichnete Ausgabe von Bachs Klavierwerken in 9 Bänden von MAX REGER und AUGUST SCHMID-LINDNER.*

Band 1 und 2 Das wohltemperierte Klavier (in Vorbereitung)
Band 3 18 kleine Präludien, 2 Fughetten, 3 Präludien mit Fughetten
Band 4 15 zweistimmige Inventionen, 15 dreistimmige Sinfonien
Band 5 6 französische Suiten
Band 6 und 7 6 englische Suiten
Band 8 Chromatische Fantasie und Fuge; Italienisches Konzert, Fantasie C moll
Band 9 Capriccio B dur (Abreise); Toccata und Fuge D dur; Toccata und Fuge G moll; Preludio und Fuge A moll

Jeder Band M. 3.— (einschliesslich Teuerungsaufschlag)

*Sämtliche Werke auch einzeln als „Akademie-Ausgabe", jede Nummer 30 Pfg. Siehe Katalog der „Edition Schott", 30-Pfennig-Ausgabe.*

## FRANZ LISZT

*Vollständig neue, für Vortrag, Studium und Unterricht sorgfältig bezeichnete Ausgabe der Klavierwerke Liszt's in 12 Bänden von EUGEN D'ALBERT, KARL KLINDWORTH und AUGUST SCHMID-LINDNER.*

**Ausgabe Eugen d'Albert:**

Band 1 Ungarische Rhapsodien (Nr. 1—8) . . . . . M. 4.—
Band 2 Ungarische Rhapsodien (Nr. 9—15) . . . . . M. 4.—

**Ausgabe August Schmid-Linder:**

Band 3 Zwei Konzerte (Es und A); Ungarische Fantasie; Wanderer-Fantasie (mit unterlegtem zweiten Klavier) . . . . . M. 6.—
Band 4 Zwölf Etüden in fortschreitender Schwierigkeit; Zwei Konzert-Etüden (Waldesrauschen u. Gnomenreigen) . . . . . M. 4.50

**Ausgabe Karl Klindworth:**

Band 5 Années de pélerinage (Pilgerjahre) I—II . . . . . M. 4.50
Band 6 Années de pélerinage (Pilgerjahre) III u. Venezia e Napoli M. 3.50

**Ausgabe August Schmid-Lindner:**

Band 7 Sonate in H moll; Zwei Balladen; Zwei Legenden; Zwei Polonais. M. 4.50
Band 8 Mephisto-Walzer; Harmonies poétiques; Consolations . . M. 4.50
Band 9 Spanische Rhapsodie; Liebesträume; Zwei Apparitions; Berceuse; Valse-Impromptu; Grand Galop chromatique; Fantasie und Fuge über „Bach" . . . . . M. 4.50
Band 10 Wiener Abende; Chants polonais de Chopin; Campanella (Paganini) . . . . . M. 4.50
Band 11 WAGNER; Spinnerlied: Pilgerchor; Einzug der Gäste; Elsa's Traum; Elsa's Brautzug zum Münster; Festspiel und Brautlied; Isoldens Liebestod; Am stillen Herd M. 3.50
Band 12 SCHUBERT: Am Meer; Die Post; Ave Maria; Der Lindenbaum; Erlkönig; Ständchen: „Leise flehen"; Der Wanderer; Du bist die Ruh; Frühlingsglaube; SCHUMANN: Widmung; Frühlingsnacht; MENDELSSOHN: Auf Flügeln des Gesanges; ALABIEFF: Le Rossignol . M. 3.50

Preise einschliesslich Teuerungsaufschlag.

*Sämtliche Werke auch einzeln als „Akademie-Ausgabe", jede Nummer 30 Pfg. Siehe Katalog der „Edition Schott" 30-Pfennig-Ausgabe.*

## FR. CHOPIN

*Vollständig neue, für Vortrag, Studium und Unterricht sorgfältig bezeichnete Ausgabe sämtlicher Klavierwerke Fr. Chopins in 12 Bänden von EMIL SAUER.*

Band 1 Walzer . . . . . M. 3.—
Band 2 Mazurkas . . . . . M. 4.50
Band 3 Polonaisen . . . . . M. 4.—
Band 4 Nocturnes . . . . . M. 4.—
Band 5 Balladen u. Impromptus M. 3.—
Band 6 Scherzos und F moll-Fantasie . . . . . M. 4.—
Band 7 Etüden . . . . . M. 4.50
Band 8 Präludien und Rondos M. 4.50
Band 9 Sonaten . . . . . M. 4.—
Band 10 Stücke . . . . . M. 3.—
Band 11 Konzerte (mit zweitem Klavier) . . . . . M. 4.50
Band 12 Konzertstücke . . . . M. 4.50

Preise einschliesslich Teuerungsaufschlag.

*Sämtliche Werke auch einzeln als „Akademie-Ausgabe", jede Nummer 30 Pfg. Siehe Katalog der „Edition Schott", 30-Pfennig-Ausgabe.*

## ROBERT SCHUMANN

*Vollständig neue, für Vortrag, Studium und Unterricht sorgfältig bezeichnete Ausgabe der Klavierwerke Robert Schumanns in 5 Bänden von MAX PAUER. Sämtliche Ausgaben erscheinen im Laufe des Jahres 1919.*

Band 1 Op. 68 Album für die Jugend; Op. 118 Klavier-Sonaten für die Jugend; Op. 15 Kinder-Szenen; Op. 124 Albumblätter; Op. 99 Bunte Blätter; Op. 18 Arabeske; Op. 19 Blumenstück; Op. 82 Waldszenen; Op. 28 Romanzen
Band 2 Op. 6 Davidsbündlertänze; Op. 9 Carneval; Op. 21 Noveletten; Op. 12 Fantasiestücke
Band 3 Op. 20 Humoreske; Op. 26 Faschingsschwank aus Wien; Op. 13 Etudes en forme de Variat.; Op. 17 Fantasie; Op. 1 Abegg-Variationen; Op. 2 Papillons; Op. 7 Toccata; Op. 8 Allegro; Op. 4 Intermezzi; Op. 5 Impromptus
Band 4 Op. 32 Klavierstücke; Op. 72 Vier Fugen; Op. 23 Nachtstücke; Op. 111 Fantasiestücke; Op. 76 Märsche; Op. 126 Fughetten; Op. 133 Gesänge der Frühe; Op. 3 Studien nach Capricen von Paganini; Op. 10 Etudes d'après des Caprices de Paganini
Band 5 Op. 11 Sonate Fis moll; Op. 22 Sonate G moll; Op. 14 Concert sans Orchestre; Op. 54 Konzert A moll; Op. 92 Konzertstück; Op. 134 Konzert-Allegro; Op. posth. Scherzo F moll; Op. posth. Presto G moll; Canon, An Alexis

*Sämtliche Werke auch einzeln als „Akademie-Ausgabe", jede Nummer 30 Pfg. Siehe Katalog der „Edition Schott", 30-Pfennig-Ausgabe.*

BIBLIOTECA UNIVERSALE CRACOVIENSIS

*In Vorbereitung:*

BEETHOVEN, Klavier-Sonaten in zwei Bänden.
*Neu-Ausgabe von KARL FRIEDBERG.*